

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт иностранных языков  
Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка

**Обучение иноязычной диалогической речи в условиях детского  
оздоровительно-образовательного центра (на материале английского  
языка)**

Выпускная квалификационная работа  
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
дата                      подпись

Руководитель ОПОП:

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Николаева Мария Валерьевна  
студентка группы ЯОА-1701z  
очно-заочного отделения

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Казакова Ольга Павловна  
кандидат педагогических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА .....</b>	<b>9</b>
1.1. Методика обучения иноязычной диалогической речи .....	9
1.2. Обучающие возможности детских оздоровительно-образовательных центров.....	23
1.3. Опыт работы по обучению иностранному языку в условиях детских оздоровительно-образовательных центров.....	32
1.4. Особенности работы в разновозрастной группе.....	41
<b>ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА .....</b>	<b>54</b>
2.1. Принципы разработки методики обучения иноязычной диалогической речи в условиях детского оздоровительно-образовательного центра.....	54
2.2. Этапы организации обучения иноязычной диалогической речи в условиях детского оздоровительно-образовательного центра .....	62
2.3. Организация обучения иноязычной диалогической речи в условиях детского оздоровительно-образовательного центра .....	67
2.4. Апробация методики организации обучения диалогической речи английского языка в АНО ДООЦ «Алые паруса» .....	74
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>93</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>95</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>104</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Основной целью в преподавании иностранного языка в образовательных учреждениях является коммуникативная компетентность учащихся, которая определяет учебный процесс. Бесспорно, диалогическая речь занимает особое место в обучении иностранному языку, развитие которой является одной из самых острых проблем современного образования. Подтверждению существования данной проблематики становятся исследования, публикации и пособия, которые появились за последние несколько лет (Туласынова, Артемьев 2017; Носов 2019; Дроздова 2017; Конышева 2014).

Сам термин «диалогическая речь», В.П.Скалкин представляет как «форму устного общения, сочетание устных высказываний, последовательно порождаемых двумя или более собеседниками в непосредственном акте общения, которое характеризуется общностью ситуаций и речевых намерений говорящих» [Скалкин 1989: 6].

Стоит также отметить, что методика обучения диалогической речи выделилась в самостоятельный аспект обучения устной речи не так давно, что еще раз доказывает необходимость теоретического и экспериментального исследования развития данной методики обучения.

**Актуальность** данного исследования обусловлена необходимостью овладения диалогической речью на этапе школьного возраста во внешкольных условиях, т.к. данный раздел обучения иностранному языку, как в школе, так и вне школы проблематичен и требует методического разрешения ввиду постоянно изменяющихся требований к диалогической речи современного мира. Именно внешкольное обучение, где преобладает более творческая атмосфера, нежели в школе, зачастую вызывает интерес обучающихся. Одним из основных релевантных направлений внешкольного образования являются детские загородные центры, которые на данный момент включают в себя не только досуг, но и образовательную составляющую.

Именно этот аспект требует новых поисков более рациональной методики обучения диалогической речи, при которой желаемые практические результаты достигались бы в краткие сроки с минимальными временными и трудовыми усилиями, а сам процесс обучения стал бы посильным, интересным и увлекательным для обучающихся. Одним из рациональных способов обучения иностранному языку, совмещающим в себе и досуговую, и образовательную составляющие является обучение на базе детских загородных центров.

Более того, научно-обоснованная разработка методики обучения диалогической речи на английском языке в условиях детского загородного центра является насущной потребностью ввиду измененного в последние годы вектора развития образовательной составляющей в сторону иноязычного обучения, о чем свидетельствует переход большинства внешкольных центров на иноязычное обучение (см. п. 1.3); она создает перспективу на улучшение качества овладения обучающимися в детских загородных центрах иноязычной речью.

Таким образом, выбор темы исследования обуславливается следующими обстоятельствами, связанными:

- с существующим вектором иноязычного образования в рамках внешкольной и внеурочной деятельности;
- с отсутствием должной разработки проблемы обучения диалогической речи на английском языке в детских оздоровительно-образовательных центрах;
- со слабым методическим обеспечением, адекватными целям и условиями обучения диалогической речи на английском языке обучающихся в условиях детских оздоровительно-образовательных центров;
- с необходимостью учета тенденций современной языковой политики по формированию у молодого поколения обучаемых способности межкультурной коммуникации.



Сущность избранной проблемы исследования состоит в разработке методической системы обучения диалогической речи на английском языке разновозрастных групп, которая была бы адаптирована к целям и задачам образовательных программ, используемых в детских оздоровительно-образовательных центрах.

Методология обучения диалогической речи иностранного языка получила уже достаточное освещение в литературе и имеет высокую практическую значимость в современном мире, как, например, в работе И.А.Зимней «Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке» [Зимняя: 1985], где описаны принципы и методы говорения, или же в трудах «Основы овладения устной иноязычной речью» А.А.Алхазишвили [Алхазишвили: 1988], где представлены разработки по обучению устной речи. Опыт системно-структурного описания методики обучения иностранным языкам описан И.Л.Бим в работе «Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника» [Бим: 1977]. Также заслуживает внимания коллективный труд Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркиной, М.В.Моисеевой, А.Е.Петрова «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования» [Полат: 2009], где представлены новые методы обучения.

В качестве **объекта исследования** выступает процесс обучения диалогической речи английского языка в условиях детского оздоровительно-образовательного центра.

**Предметом исследования** является разработка и применение методики обучения диалогической речи английского языка с помощью театрализации в разновозрастных группах в условиях детского оздоровительно-образовательного центра «Алые паруса».

**Целью исследования** является теоретическое обоснование обучения диалогической речи английского языка и практическая разработка научно-обоснованной для использования методики обучения навыкам и умениям диалогической речи английского языка с помощью театрализации в

разновозрастных группах в условиях детского оздоровительно-образовательного центра.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- изучить существующие методики обучения иноязычной диалогической речи, а также особенности работы с разновозрастными группами детей и подростков;
- проанализировать обучающие возможности детских оздоровительно-образовательных центров, а также их опыт работы по обучению иностранному языку и диалогической речи в их условиях;
- изучить и разработать принципы и этапы организации при разработке методики обучения диалогической речи английского языка в разновозрастной группе в условиях детского оздоровительно-образовательного центра;
- разработать и апробировать научно-обоснованную, рациональную для использования системы обучения навыкам и умениям диалогической речи английского языка с помощью театрализации в разновозрастных группах в условиях детского оздоровительно-образовательного центра.

**Методология** данной выпускной квалификационной работы ввиду поставленных целей и задач обуславливает использование общенаучных и частнонаучных методов исследования. Для систематизации фактического и теоретического материала используются методы анализа, синтеза, аналогии, обобщения и классификации данных, изучения материалов научных и периодических изданий по проблеме, документального анализа и обобщение педагогического опыта. Практическая часть предполагает использование наблюдения, сравнения, измерения, моделирования, беседы, опросов и анкетирования.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в обобщении и анализе методик обучения диалогической речи иностранного языка и исследовании нетрадиционных методов для выявления наиболее эффективных.

Данная выпускная квалификационная работа обладает **практической значимостью**, в особенности для детских загородных лагерей. В ходе создания работы была разработана и апробирована методика, направленная на обучение диалогической речи иностранного языка и применимая во внеурочной деятельности или же на центрах дополнительного образования.

**Структура** выпускной квалификационной работы обусловлена ее целями и задачами и включает в себя введение, в котором отражены степень изученности и актуальность проблемы, объект, предмет и методы исследования, теоретическая и практическая значимости работы; состоит из двух глав, каждая из которых делится на четыре параграфа соответственно; заключения, библиографического списка и приложений к данной работе.

Данная выпускная квалификационная работа состоит из теоретической главы об аспектах обучения иноязычной диалогической речи, первый параграф которой отражает методику обучения иноязычной диалогической речи, второй параграф заключает в себе информацию об обучающих возможностях детских оздоровительно-образовательных центров, третий параграф представляет опыт работы детских оздоровительно-образовательных центров в области обучения иностранного языка, четвертый параграф первой главы рассказывает об особенностях работы в разновозрастных группах; вторая глава представляет разработку методики организации обучения иноязычной диалогической речи в условиях детского оздоровительно-образовательного центра, первый параграф которой представляет принципы разработки методики обучения иноязычной диалогической речи в условиях детского оздоровительно-образовательного центра, второй параграф отражает все этапы организации обучения иноязычной диалогической речи в условиях детского оздоровительно-образовательного центра, третий параграф заключает себе информацию об организации обучения иноязычной диалогической речи в условиях детского оздоровительно-образовательного центра, а последний параграф второй главы представляет апробацию разработанной методики организации обучения

иноязычной диалогической речи в условиях автономной некоммерческой организации детского оздоровительно-образовательного центра «Алые паруса» в городе Тюмени, Тюменской области.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА**

## **1.1. Методика обучения иноязычной диалогической речи**

Одним из важнейших требований образования современности является коммуникативный подход, благодаря которому изучающие иностранный язык должны быть готовы к полноценному общению с носителем изучаемого языка, согласно примерной основной образовательной программе среднего общего образования [Примерная основная образовательная программа среднего общего образования]. Для того, чтобы реализовать данное требование, необходимо создать благоприятные условия для практического овладения языком, отобрать те методы обучения, при которых все участники образовательного процесса смогут проявить свою творческую активность и в полной мере воплотить познавательную деятельность.

Основной целью диалогической речи иностранного языка в общеобразовательной школе, по словам А.А.Алхазашвили, является доведение уровня овладения данным аспекта речи до уровня непринужденной беседы, в которой речь свободно может переходить с одной темы на другую с использованием кратких монологических высказываний [Алхазашвили 1988: 4].

И.А.Бредихина выделяет следующие этапы обучения диалогической речи:

- этап формирования элементарных умений реплицирования (начальный и средний этап - до 7 класса);
- этап совершенствования диалогических умений в групповом диалоге, тематической беседе (с 7-го класса и по старшее звено) [Бредихина 2018: 42].

При обучении диалогу, по мнению С.А.Ильиной важно привить ученикам следующие навыки:

- стимулирование собеседника на высказывание. Стимулом может выступать предложение, утверждение, просьба, вопрос.

- реакция на речевой стимул;

- реплика-ответ [Ильина 2009: 43].

Диалогическая речь иностранного языка менее развернута, нежели монологическая. Ввиду условий естественного общения диалогическая речь восполняется общностью ситуации и совместным опытом участников речевого акта. Эти обстоятельства затрудняют понимание собеседника в процессе общения на иностранном языке. Однако в процессе понимания диалогической речи иностранного языка существуют факторы, которые помогают декодировать речь собеседника правильно – предсказуемость реакций на основе знания собеседника и общности ситуации, возможность опереться в процессе понимания на мимику и артикуляцию партнера, на типичные для диалога повторы.

Диалогическое речевое действие осуществляется в условиях общей для обоих участников, речевой ситуации. В статье А.В.Маргалиной «Обучение диалогической речи на уроках английского языка» речевая ситуация определяется как «совокупность таких факторов предречевой ориентировки, которые являются константными в различных конкретных условиях ориентировки и изменение которых влияет на изменение программы или операционной структуры речевого действия» [Маргалина 2016: 108]. К числу таких факторов относят место диалогического речевого действия в деятельностном акте, и вытекающие отсюда мотивы и цели; условия, в которых совершается речевое действие; характер ролей, в которых выступают участники диалога; коммуникативные психологические установки, из которых исходят говорящие; предмет беседы и уровень информированности участников диалога [Там же].

Коммуникативная направленность обучения следует из положения коммуникативной лингвистики и ориентирует на реальное общение в форме диалога в различных его модификациях от элементарного до продвинутого.

Приоритетным направлением в коммуникации является устная форма общения в основной ее форме – диалоге.

По словам И.В.Мареевой, на данный момент существует три ранга принципов в обучении – это обще-дидактические, обще-методические и частно-методические. Важным представляется учет некоторых частно-методических принципов в обучении диалогической речи, а также полагается выделить несколько принципов обучения иноязычной речи учащихся [Мареева 2019: 355]. Рассмотрим некоторые из них.

В принципе параллельного и взаимосвязанного формирования и совершенствования речевых лексико-грамматических навыков и элементарных умений диалогической речи формой организации условно-коммуникативных упражнений, целью которых является формирование и совершенствование навыков, может быть микродиалог.

В выпускной квалификационной работе Р.В.Саплевой указывается, что повторение таких микродиалогов в рамках каждого упражнения и от одного упражнения к другому ведет к автоматизации языковых средств и развитию умений диалогической речи. Учащиеся овладевают основными действиями диалогической речи иностранного языка в составе разнообразных диалогических единств, а также сочетанием этих действий. Например, участники образовательного процесса учатся использовать расширенные реплики, проявлять взаимную инициативу, выражать собственное мнение и отношение, ориентироваться в учебной и речевой ситуациях. Микродиалоги должны иметь собственную структуру организации, чтобы в них соблюдались основные требования к формированию получаемых навыков. Такими требованиями выступают одноязычность выполняемых упражнений, наличие речевой задачи и методической направленности, однотипность представленных речевых образцов и регулярность их поступления, неразрывность во времени, наличие подкрепления, стадийность формирования, предварительное восприятие и осмысление представленного нового языкового явления, переход от действий по аналогии через постановку

и трансформацию к самостоятельному использованию, обязательен учет переноса и интерференции ранее выработанных навыков, а также понимание функций языковых явлений в речи [Саплева 2018].

Разработка данного принципа взаимосвязанного обучения диалогической и монологической речи получило освещение в исследовании И.Л.Бим [Бим 1979: 20]. Известно, что речевое высказывание может протекать в двух формах – диалогической и монологической. С позиций системно-структурного подхода диалогическая и монологическая речь представляют собой диалектическое единство. Будучи относительно самостоятельными формами говорения, каждая из них обладает своей спецификой, но вместе с тем они тесно взаимосвязаны. Основываясь на этой взаимосвязи, можно установить следующее сложное соотношение между обучением диалогической и монологической речью. С одной стороны, овладение элементарной диалогической речью первично по отношению к монологической речи и как бы подготавливает к ней. С другой стороны, связанное монологическое высказывание в качестве развернутой реплики может входить в состав диалога, и поэтому владение диалогической речью в конечном итоге во многом зависит от владения монологической речью.

Таким образом, обучение элементарным основам иноязычной диалогической речи должно приводить к связанному монологическому высказыванию, которое как можно раньше следует включать в развернутый диалог с целью обогащения связанной обоюдной беседы естественного характера. По словам Р.В.Саплевой, необходимые лексико-грамматические средства для диалогов и монологов усваиваются в диалогизированных условно-коммуникативных упражнениях. Дети учатся сочетать различные формы и структуры в микродиалогах и микромонологах, чтобы в последствии использовать эти компоненты в связанной диалогической речи. Расширенные реплики и аргументация определяют качество переноса данных структур в диалогическое общение [Саплева 2018].



Для реализации данных условий необходимо максимально активизировать работу учащихся на занятиях с помощью различных форм работы, технических средств обучения, а также специальных активизирующих приемов, к которым относятся:

- прием понятия инициативы учениками, когда после 3-4 стимулирующих реплик учителя составляет их по аналогии с предшествующими репликами.

- прием взаимного стимулирования, когда при рождении учебного микробиолога. Каждый учащийся в паре должен составить не только реагирующую, но и стимулирующую реплику;

- парная работа, когда подавляющее большинство условно-коммуникативных упражнений после фронтального выполнения повторяются в парном режиме;

- самостоятельная работа на уроке, целью которой является подготовка к парному и групповому диалогу.

При обучении диалогической речи необходимо постоянно вызвать речемыслительную активность учащихся, по словам Е.И.Пассова, «при помощи коммуникативных задач речевого общения» [Пассов 2010: 146]. Данный принцип показывает, что он активизирует речемышление учащихся, и предполагает такую организацию обучения, когда учащийся постоянно вовлечен в процесс общения на языке (условный или реальный) в процессе. Успешность обучения диалогической речи обеспечивается только при условии учета и анализа дидактических основ обучения данному виду речевой деятельности.

Любая форма общения, используемая в обучении, предполагает использование определенных подходов. Согласно англо-русскому терминологическому справочнику по методике преподавания иностранных языков И.Л.Колесниковой и О.А.Долгиной, подход к обучению является базисной категорией в методике, дающей представление о взглядах исследователя языка и преподающего язык, как на сам язык, так и на способы

овладения им. Он является компонентом системы обучения языку, выступает в качестве самой общей лингводидактической основы овладения языком и дает представление об избранной стратегии знаний, которая служит основанием для выбора методов и приемов обучения. «Подход к обучению – это реализация ведущей, доминирующей идеи обучения на практике в виде определенной стратегии и с помощью того или иного метода обучения» [Колесникова, Долгина 2001: 224]. Подход в обучении опирается:

- на соответствующую теорию языка (лингвистические основы обучения)
- теорию обучения/учения (дидактические основы обучения) [Там же: 224]. Термин «подход к обучению» (approach – подход, подступ) был введен в научный оборот английским методистом А. Энтони для обозначения исходных положений, которыми «пользуется исследователь относительно природы языка и способов овладения им» [Цит. по: Щукин 2003: 334].

В отечественной методике принято рассматривать три компонента, определяющие подход к обучению: лингвистические, дидактические и психолингвистические основы обучения. В связи с этим говорят о подходе к обучению в узком и широком смысле. Подход в широком смысле означает наличие всех вышеназванных компонентов. Это направление в обучении, опирающееся на данные всех наук, базисных для методик.

Подход в обучении в узком смысле предполагает опору на один из его компонентов и позволяет выделить лингвистический, дидактический, методический и психологический подходы. В современной методике преподавания иностранных языков не существует единой классификации подходов к обучению. В зависимости от точки зрения на направление, в котором должно вестись исследование, существуют разные классификации подходов к обучению иностранным языкам:

- с позиции психологии овладения языком [Ляховицкий 1981: 159];
- с точки зрения объекта обучения, на основе лингвистических факторов [Вятютнев 1984: 186];

- с позиции дидактики, с точки зрения объекта обучения и способа обучения [Щукин 2003: 334].

М.В.Ляховицкий называет четыре общих подхода к обучению иностранным языкам:

- бихевиористский подход, ставящий во главу угла формирование навыков путем многократного повторения языкового и речевого материала.

- индуктивно-сознательный подход, когда овладение языковыми правилами достигается путем интенсивной работы над многочисленными примерами.

- познавательный (когнитивный) подход, на основе которого осуществляется прежде всего усвоение теории изучаемого языка в виде фонетических и грамматических правил и правил словоупотребления. Этот подход предполагает конструирование высказываний на иностранном языке.

- интегрированный подход, который предусматривает органическое соединение в ходе занятий и сознательных, и подсознательных компонентов в процессе обучения, что проявляется в параллельном овладении знаниями и речевыми навыками и умениями [Ляховицкий 1981].

М.Н.Вятютнев выделяет шесть подходов, используемых для классификации современных методов обучения на основе учета лингвистических факторов: грамматический, чтения, коллективный, коммуникативно-индивидуализированный [Вятютнев 1984: 186].

А.Н.Щукин предлагает свою классификацию подходов к обучению языку:

- с точки зрения объекта обучения (язык, речь, речевая деятельность);

- с точки зрения способа обучения (прямой, сознательный, деятельный):

- прямой (интуитивный) подход предполагает овладение языком путем слушания и интуитивного усвоения единиц языка при исключении родного языка из системы обучения. Этот подход к обучению базируется на бихевиористской теории обучения, долгие годы считавшейся ведущим направлением в психологии.

- сознательный (когнитивный) подход к обучению базируется на теории стадийности развития навыков и умений. Эта теория определяет четыре стадии усвоения материала: ознакомление → тренировка → применение → контроль. Такой подход предлагает разнообразные виды упражнений, направленных на формирование речевых навыков, на развитие речевых умений, на контроль уровня владения языком. Данный подход получил реализацию в рамках сознательно-практического метода обучения.

- при деятельном подходе обучение языку носит деятельный характер, реальное общение на занятиях осуществляется посредством «речевой деятельности». Участники общения стремятся решать реальные и воображаемые задачи с помощью средств изучаемого языка.

И.Б.Ворожцова рассматривает подход как «образовательные программы периода перехода к новой парадигме образования», в условиях изменения ситуаций обучения в силу изменения и изменяющихся воздействий системы всего общества, элементами которой они являются [Ворожцова 2002: 205]. Исходя из данной характеристики подхода, исследователь выделяет четыре направления подходов к обучению, в соответствии с наиболее выраженной ориентацией обучения на коммуникацию как сущность обучения (коммуникативными), субъектность обучения (личностно-ориентированные), деятельный характер обучения (деятельностные), социокультурный компонент (культурологические). Все деятельные подходы ориентируются на деятельность субъектов обучения, а именно:

- личностно-деятельный (И.А.Зимняя и ее школа: В.А.Малахова, О.М.Моисеева, С.В.Сюткина, Г.А.Овсянникова),
- проблемный подход (Е.В.Ковалевская),
- проектный подход (Е.С.Полат).

В данном подходе деятельность рассматривается как основной механизм появления новообразований в формировании человека.

Новообразования обращены к условиям, при которых деятельность выполняет эти функции.

Одним из новых направлений в методике преподавания иностранных языков является культурологический подход. Данный подход трактуется учеными по-разному и представлен в лингвострановедческом (Е.М.Верещагин, Р.К.Миньяр-Белоручев, О.Г.Оберемко и др.), социокультурном (Е.М.Верещагин, П.В.Сысоев и др.), лингвокультурологическом (И.И.Халеева, М.А.Суворова) подходах. В данном подходе культура вводится как объект обучения иностранному языку и рассматривается как основное содержание обучения, наряду с языком. При изучении иностранного языка обучаемые нередко встречаются с дилеммой. С одной стороны, им необходимы прочные знания грамматических структур, а с другой – появилась потребность в возможности общения на иностранном языке. В то время как лексический подход к некоторым коммуникативно значимым грамматическим явлениям, по словам П.В.Сысоева, «позволяет уделять одновременно равноценное внимание и форме, и содержанию» [Сысоев 2003: 25].

Одним из важных аспектов обучения является оценка и ее критерии. Оценивание как самого процесса познания, так и его результатов рассматривается как одна из самостоятельных важных целей обучения, призванных помочь учителю выбрать наиболее эффективные приемы и средства обучения, которые бы поощряли учащихся к развитию и дальнейшему продвижению в познании.

Основные требования к системе оценивания, ее цели и задачи можно сформулировать следующим образом. Система оценивания должна быть устроена так, чтобы с ее помощью можно было:

- устанавливать, что знают и понимают учащиеся на иностранном языке
- давать общую и дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе учения,

- отслеживать индивидуальный прогресс учащихся в достижении требований стандарта и, в частности, в достижении планируемых результатах освоения программ,

- обеспечивать обратную связь для учителей, учащихся и родителей,

- отслеживать эффективность реализуемой учебной программы [Методическое сопровождение URL: <http://shumschool.edusite.ru/p22aa1.html>].

Система оценивания строится на основе следующих общих для всех программ основного образования принципов.

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом, интегрированным в образовательную практику. В зависимости от этапа обучения используется диагностическое (стартовое, текущее) и срезовое (тематическое, промежуточное, рубежное, итоговое) оценивание.

- оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям.

- оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика, но не его личные качества.

- оценивать можно только то, чему учат.

- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся. Они могут вырабатываться ими совместно.

- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке [Там же].

К основным критериям оценивания диалогической речи иностранного языка относятся: содержание, взаимодействие с собеседником, лексическое и грамматическое оформление речи, произношение. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляются по критериям оценивания, представленным в Таблице 1 «Критерии оценивания диалогической речи». Данные критерии были разработаны в соответствии с ФГОС учителем английского языка МБОУ «СОШ №5» города Нефтеюганска

ХМАО-Югры в 2017 году Белкиной Светланой Михайловной и не требуют правок и редакций [Белкина 2017].

Таблица 1

### Критерии оценивания диалогической речи

Оценка	Критерии оценивания диалогической речи				
	К1	К2	К3	К4	К5
	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Лексическое оформление речи	Грамматическое оформление речи	Произношение
«Отлично»	Задание полностью выполнено: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме, социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения	Демонстрирует способность логично и связно вести беседу: начинает, при необходимости, и поддерживает ее с соблюдением очередности при обмене репликами, проявляет инициативу при смене темы, восстанавливает беседу, в случае сбоя.	Демонстрирует словарный запас, адекватный поставленной задаче.	использует грамматические структуры в соответствии с поставленной задачей; практически не делает ошибок.	
«Хорошо»	Задание выполнено: цель общения достигнута, однако тема раскрыта не в полном объеме, в основном социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения.	В целом демонстрирует способность логично и связно вести беседу: начинает, при необходимости, и в большинстве случаев поддерживает ее с соблюдением очередности при обмене репликами, не всегда проявляет инициативу при смене темы, демонстрирует наличие проблемы в понимании собеседника.	Демонстрирует достаточный словарный запас, в основном соответствующий поставленной задаче, однако наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и отдельные неточности в их употреблении.	Использует структуры, в целом соответствующие поставленной задаче; допускает ошибки, не затрудняющие понимания.	Речь понятна: в целом соблюдает правильный интонационный рисунок, не допускает фонематических ошибок, все звуки в потоке речи произносит правильно, может иметь легкий акцент.

## Продолжение Таблицы 1

### Критерии оценивания диалогической речи

«Удовлетворительно»	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта в ограниченном объеме, социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения в ограниченном объеме.	Демонстрирует неспособность логично и связно вести беседу: не начинает и не стремится поддерживать ее, не проявляет инициативы при смене темы, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте; в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Демонстрирует ограниченный словарный запас, в некоторых случаях недостаточный для выполнения поставленной задачи.	Делает многочисленные ошибки или допускает ошибки, затрудняющие понимание.	В основном речь понятна: не допускает фонетических ошибок, звуки в потоке речи в большинстве случаев произносятся правильно, однако в интонационном рисунке прослеживается влияние родного языка.
«Неудовлетворительно»	Задание не выполнено: цель общения не достигнута.	Не может поддерживать беседу.	Словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи.	Неправильное использование грамматических структур делает невозможным выполнение поставленной задачи.	Речь почти не воспринимается на слух из-за большого количества фонематических ошибок и неправильного произнесения отдельных звуков.

В структуре планируемых результатов выделены в особый раздел личностные и метапредметные результаты, достижение которых обеспечивается всей совокупностью учебных предметов, представленных в инвариантной части учебного плана и программами междисциплинарными.

Под личностными результатами в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования понимается: становление самоопределения личности, включая развитие основ гражданской идентичности личности и формирование внутренней позиции школьника; развитие мотивов и смыслов учебно-образовательной деятельности; развитие системы ценностных ориентаций выпускников основной школы, в том числе морально-этической ориентации, отражающих их индивидуально-личностные позиции, социальные чувства и личностные качества [ФГОС ООО].

Вторым аспектом планируемых результатов являются метапредметные результаты, под которыми понимаются универсальные способы деятельности



– познавательные, коммуникативные и способы регуляции своей деятельности, включая планирование, контроль и коррекцию [Там же].

Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса, то есть всех учебных предметов, базисного плана и применяются учащимися как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях [Там же].

Современная школа призвана создать комфортные условия для учащихся. Гуманизация образования акцентирует внимание на субъектной позиции каждого ученика. Не бывает двух одинаковых ответов, как нет двух абсолютно одинаковых детей. Учителю зачастую трудно быть объективным. Проблема оценивания деятельности учащихся была и будет всегда актуальной. Одним из важных аспектов оценивания является самооценка учащихся собственной урочной и внеурочной деятельности. Данная работа содержит размышления о самооценке деятельности учащихся с позиции технологии развития критического мышления через чтение и письмо, а также об уровнях успешности учащихся в учебно-исследовательской деятельности в процессе изучения иностранного языка.

В свете усиления субъектной позиции учащихся в собственном образовании, помимо стандартных оценок все большее распространение получают альтернативные формы оценивания деятельности ученика, такие как портфолио, рейтинг, шкала достижений, а также различные виды самооценки.

Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника. Самооценка – это важнейший психологический фактор формирования учебной деятельности учащегося, поэтому она играет значимую роль в становлении его индивидуальных особенностей и возрастных характеристик. Поэтому вопрос о формировании самооценки в начальных классах является актуальным в настоящее время.

Развитие нашего российского общества повышает требования к формированию активной, созидательной личности, поэтому делают особо значимыми исследования проблемы становления процессов регуляции, которые позволяют человеку выступать как истинному субъекту своего собственного поведения и своей деятельности, а также самостоятельно определять перспективы своего развития, пути и средства их реализации.

Вопросы, которые связаны с развитием самооценки, входят в круг центральных проблем педагогической и возрастной психологии. Умение оценить себя закладывается в самом раннем детстве, а развитие и совершенствование его происходит в течение всей жизни человека.

Установлено, что одной из причин отставания учащихся в учении является слаборазвитое умение критически оценивать результаты своей учебной деятельности. Совершенно четко выявилась необходимость поиска эффективных способов организации оценочной деятельности учителя и ученика, начиная с первого класса.

Оценочная деятельность учителя – основа для формирования самооценки у обучающихся, которая формируется и развивается, если педагог демонстрирует положительное отношение к ученику, веру в его возможности, желание всеми способами помочь ему учиться. Методическая сторона сводится к применению в учебном процессе преимущественно индивидуальных эталонов, создающих условие для рефлексивной оценки учащимися своих действий.

Основные функции самооценки:

- констатирующая – на основе самоконтроля (что из изученного материала я знаю хорошо, а что недостаточно?);
- мобилизационно-побудительная (мне многое удалось в работе, но в этом вопросе я разобрался не до конца);
- проектировочная (чтобы не испытывать затруднений в дальнейшей работе, я обязательно должен повторить...) [Амонашвили 1984].

Главный смысл самооценки заключается в самоконтроле обучающегося, его саморегуляции, самостоятельной экспертизе собственной деятельности и в самостимуляции.

Важность самооценки не только в том, что она позволяет увидеть человеку сильные и слабые стороны своей работы, но и в том, что в основе осмысления этих результатов он получает возможность выстроить собственную программу дальнейшей деятельности. «Понимание ребенком отметки, поставленной учителем, – пишет Д.Б.Эльконин, – требует достаточно высокого уровня самооценки, а это приходит не сразу. Без этого диалог учителя с учеником посредством отметок похож на разговор двух глухих» [Эльконин 1974].

Из вышеизложенного исследования теоретического материала по обучению иноязычной диалогической речи следует, что овладение иностранным языком обязательно должно завершаться на овладении коммуникативными функциями изучаемого языка. Овладение данным языком – это овладение механизмом, который дает участнику коммуникативного процесса возможность участия в коммуникативном акте: читать, воспринимать и осуществлять обмен информацией и мыслями. Сущность такого владения языком предполагает прежде всего знание всех элементов, из которых складывается диалог, а также умение их применять на практике.

## 1.2. Обучающие возможности детских оздоровительно-образовательных центров

Детский оздоровительно-образовательный центр – это внешкольное учреждение для детей, которое находится на природе. Дети в данных детских лагерях объединены общей деятельностью и развивают взаимоотношения друг с другом через досуговые, спортивные, творческие и образовательные программные мероприятия под руководством педагогического коллектива, который необходим для осуществления оздоровительно-образовательной

программы и достижения миссии и целей лагеря.

Ряд ученых рассматривают современный детский оздоровительный лагерь как своеобразный институт детства, который естественным образом ориентирован на развитие настоящего и будущего общества. По словам С.А.Шмакова, «лагерь, как чрезвычайно эмоциональная среда, способен дать сильные импульсы, важные для будущего в целом, так как показывает детям новые ценности взаимоотношений и взаимодействия, новые богатые и перспективные виды и формы деятельности» [Шмаков 2000: 71].

Большую часть годового объема свободного времени учащихся школ занимают летние каникулы, занятость которых является основным приоритетом современности. Летний период для детей – это возможность отдыха, пополнение и восстановление сил, воплощение собственных планов и удовлетворение личных интересов во всех сферах деятельности. Каникулярная занятость детей является одной из самых важных задач ввиду легкодоступности развлечений в современном мире, которые не всегда могут быть использованы детьми и подростками не в положительном ключе. Детские загородные центры решают эту проблему детской беспризорности в период летних каникул – для детей организован досуг, и они находятся под надзором квалифицированных педагогов.

В настоящее время педагогический состав детских центров включает в себя вожатых, помощников вожатых, воспитателей, младших и старших воспитателей, педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, руководителями образовательных программ. Должности вожатого и младшего воспитателя отнесены к учебно-вспомогательному персоналу, но на деле на них возлагаются педагогические обязанности в рамках реализации летней оздоровительной кампании. Именно поэтому все сотрудники проходят специальное обучение, к ним предъявляются требования, которые касаются их нравственных ценностей и жизненного опыта, коммуникативных навыков, лидерских качеств, черт характера, знаний и компетенций в педагогике и психологии.

Основная задача педагога в этот период, когда он общается с воспитанниками почти круглосуточно – это помочь каждому ребенку в самоопределении в ситуации выбора, что возможно только когда педагог помогает ребенку осознать, или сформулировать, уточнить свои цели, желания, потребности, проблемы, трудности.

Специфика воспитательного процесса детского центра определяется прежде всего целями и задачами, которые на него возлагаются. Представляется принципиально важным то, что цели педагога, трансформированные в педагогические задачи, не должны вноситься извне, а вырабатываются совместно с участниками даже в том случае, если лагерная жизнь задается программой.

Задачи развития определяются совместно ребенком и взрослым через осознание самих себя, самоопределение каждого, авторский характер лагеря и с помощью диагностических средств. Таким образом, выбор задач зависит, прежде всего, от особенностей и интересов конкретных детей и взрослых, которые в реальной ситуации через договорные отношения решают основные вопросы жизни на конкретный период времени.

Дети и взрослые совместно определяют, чем заниматься, какие создавать мастерские, клубы, объединения, группы, какие использовать символы и ритуалы в рамках конституционных норм. Ориентация на общечеловеческие ценности предполагает право каждого на политическое и гражданское самоопределение и его обязанность уважать такое же право другого. Самоуправление как форма демократии предоставляет возможность детям реализовать свои интересы и возможности в сообществе детей и взрослых, защитить от невзгод и подавления личности.

Воспитательная среда детского оздоровительного центра – особое образование, искусственно создаваемое взрослыми и детьми на протяжении всей смены. Ее благотворное влияние на юные личности особенно эффективно в случае, если она будет отвечать внутреннему миру детей, их запросам, потребностям и устремлениям.

При определении основополагающих устоев «лагерной» жизни, она исходит из того, что для ребенка в каникулы главное не то, что ему приписывают взрослые (оздоровление, отдых, смена обстановки), а то, к чему он стремится сам. А стремится он прежде всего к самоопределению в расширяющейся системе деятельности, к овладению новым опытом деятельности и самореализации.

По словам А.А.Юрикова, современное понимание социальной роли организации отдыха и оздоровления детей в детских центрах связано с дополнительным образованием детей и подростков, направленным на их адаптацию и современное социальное развитие. В этом и состоит основной социально-педагогический смысл организации отдыха и оздоровления детей в загородных центрах, согласно которому дополнительное и внешкольное образования как одна из функций детского объединения «обеспечивает развитие ребенка во взаимосвязи познавательной духовной, предметно-практической, художественной деятельности, а также в условиях свободы выбора индивидуальных или групповых форм активности» [Юриков 1998: 73].

Согласно Федеральному Закону «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 21 декабря 2001 года №170, отдых детей и их оздоровление это «совокупность мероприятий, обеспечивающих развитие творческого потенциала детей, охрану и укрепление их здоровья, профилактику заболеваний у детей, занятие их физической культурой, спортом и туризмом, формирование у детей навыков здорового образа жизни, соблюдение ими режима питания и жизнедеятельности в благоприятной окружающей среде при выполнении санитарно-гигиенических и санитарно-эпидемиологических требований» [Федеральный закон №124-ФЗ].

Анализ истории отечественной социальной педагогики в контексте развития лагерного движения свидетельствует о существовании в начале XX века в России двух подходов к организации летнего отдыха и занятости детей. Основателями первого подхода были П.Ф.Лесгафт и Ф.Фребель, под руководством которых и создавались площадки в парках, садах и на пустырях

с целью физического и творческого развития детей. В основе второго подхода организации летнего отдыха было трудовое направление, представленное С.Т. Щацким и его коллегами в детской летней трудовой колонии «Бодрая жизнь». И уже в середине столетия важной частью для системы внешкольного образования стали пионерские лагеря, которые рассматривались как воспитательно-образовательные учреждения, работающие с учетом основных принципов пионерских организаций. Несмотря на всю формализацию и идеологизацию этого движения зарождались гуманистические основы организации отдыха и досуга детей в летний период. Этому способствовало развитие гуманистической теории и методики внешкольного воспитания И.П. Иванова, М.Б. Коваль, С.А. Шмакова и др. [Лесгафт 1951].

Именно в этот период актуальной становится проблема социальной активности молодежи, что, несомненно, это отразилось на типологии детских лагерей, среди которых стали появляться туристические, комсомольско-молодежные, трудовые и лагеря пионерского актива.

Сопоставляя лагерь и школу, С.А. Шмаков отмечает, что «в определенной степени лагерь отдыха есть тоже школа, но особая, основанная на вольнице, добровольности, природности, интересе и каникулярности». Каникулярная сфера свободной жизнедеятельности ребенка напрямую связана с его интересами, жизненным опытом и практически равна школьной сфере. Значение свободного времени для ребенка по мере взросления возрастает в геометрической прогрессии. При этом наиболее качественным свободное время и время отдыха ребенка становится только при условии выбора деятельности, основанной на абсолютной добровольности, интересе, удовольствии и психологическом комфорте в особой воспитательной среде. Если в учебное время главенствует познавательная деятельность в структуре учебно-воспитательного процесса, то в каникулярное время первенство берет игра, которая вступает во взаимодействие с познанием и осуществляет тем самым содержательную и временную связь учебной и внеучебной работы [Шмаков 2000: 71].

В настоящее время существует большое количество типов детских центров, классификация которых регламентируется данным Законом, который также определяет статус этих детских оздоровительных центров. Первичная цель большинства детских центров – это образовательное или культурное развитие, а также экологическая культура в условиях природной окружающей среды. Далее представлена общая классификация детских центров [СанПиН 2.4.4.3155-13]:

- школьные лагеря дневного пребывания, которые располагаются на базе школ и учреждений дополнительного образования. Функционируют только в дневное время. В течение дня дети занимаются в различных кружках, секциях, гуляют на школьной площадке, ездят на экскурсии.

- лагеря санаторного типа, которые располагаются на базе медицинских центров. Пребывание в таких лагерях направлено на общее оздоровление детей и профилактику различных заболеваний. В начале оздоровительной смены в лагере ребёнка, как правило, осматривает врач и составляет для него индивидуальную программу оздоровления.

- трудовые лагеря для подростков среднего и старшего школьного возраста (12 до 17 лет), в которых в первую половину дня для детей предусмотрена трудовая деятельность (не более четырёх часов в сутки), во второй половине дня детям представляется культурно-развлекательная деятельность.

- лагеря выходного дня, которые функционируют с вечера пятницы до вечера воскресения.

- обучающие лагеря, которые предоставляют обучающие программы для учащихся. В основном, это три вида образовательных программ: для учащихся, имеющих неуспеваемость по школьной программе; для детей, желающих получить дополнительные знания в языковых, исторических, математических и других видах школ; для старшеклассников, которым необходимы подготовка к Единому государственному экзамену, профориентационные курсы и обучение в бизнес-школе. В обучающих



лагерях у детей в день проходит по два-три урока, а во второй половине дня представляется культурно-развлекательная программа.

- спортивные лагеря, которые осуществляют спортивное развитие детей.

Спортивные лагеря условно делятся на две группы: для ребят, серьёзно занимающихся определённым видом спорта (как правило, располагаются на базе секций и спортивных школ), и направленные на общее физическое развитие детей.

- лагерь актива, который формируется на базе зарегистрированной детской организации и работает по ее утвержденным планам.

- профильный лагерь, который подразумевает чётко определённую направленность деятельности детей. Он работает на базе различных секций и досуговых центров. В профильных лагерях детей делят на группы по профилю и уровню подготовки. Ребёнок, посещающий кружок, имеет возможность реализовать за время каникул возможность закрепить полученные знания в профильном лагере.

По месту проведения детские центры классифицируют по расположению детей в определенных помещениях: стационарные, которые имеют капитальные строения-корпуса, палаточные, располагающиеся в любом месте, где имеется возможность расположить несколько палаток, а также выездные, которые каждый раз арендуют помещения для проведения смены. В России деятельность стационарных летних детских лагерей регламентируется документом «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы загородных стационарных учреждений отдыха и оздоровления» [СанПиН 2.4.4.3155-13], походных – документом «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы детских туристических лагерей палаточного типа в период летних каникул» [СанПиН СанПиН 2.4.4.2605-10].

По времени деятельности детские лагеря бывают двух видов и зависят они от сезонности действия: круглогодичные, которые осуществляют свою

работу в течение года, и сезонные, принимающие детей во время школьных каникул. Наиболее распространены лагеря с круглосуточным пребыванием, где дети обучаются, играют, общаются вместе на протяжении всей смены.

Традиционно в структуре лагерной смены выделяется три основных периода: организационный, основной и итоговый. Каждый из названных периодов имеет свои особенности, функции и назначение в структуре организации рабочей программы смены, которые можно рассмотреть на основании методических рекомендаций ВДЦ «Артек»:

Организационный период – это первые три-четыре дня смены, во время которых происходит адаптация детей к новым условиям. В этот период происходит становление отряда, его правил, режимных моментов и дисциплины, знакомство с членами отряда и лагерной жизнью. Педагоги же со своей стороны выявляют интересы детей, лидеров и анти-лидеров, устанавливают дисциплину, выстраивают работу с напарником согласно единым педагогическим требованиям.

Основной период – это середина смены, которая обуславливается с четвертого по восемнадцатый день лагерного времени. В этот период дети активно участвуют в жизни лагеря и отряда, реализуют и расширяют свои возможности. Со стороны вожатых важен контроль за психологическим климатом в отряде, выполнением досуговой и образовательной программы, оздоровлением детей. В этот отрезок времени необходимо стимулировать детей на все виды деятельности, мотивировать на активное участие в мероприятиях, всеми возможными способами сплочать временный детский коллектив, развивать самоуправление.

Итоговый период – это время для подведения итогов и подготовки детей к отъезду из лагеря. Основные цели и деятельность этого периода заключается в формулировке планов на будущее, настрое детей на лирический и оптимистический лад, создании ситуаций для последствий [Методические рекомендации URL: <https://media.artek.org/media/uploads/svedeniya-ob-obr-org/obrazovanie/metodicheskie-rekomendacii.pdf>].

В современных условиях на базе детских центров и возможностей реализации образовательных программ выделилась еще одна значимая категория лагерей – это международные (лингвистические) лагеря.

Основное направление деятельности их деятельности – это изучение иностранных языков и максимальное погружение в языковую среду. Как правило, такие лагеря устраиваются в той стране, где изучаемый язык признан государственным. Но бывают и исключения: так, например, в Швейцарии работают международные лагеря с английским языком, уже давно завоевавшие популярность во всем мире.

Максимальный эффект от пребывания в таких лагерях получается в том случае, если преподаватели, воспитатели и педагоги-организаторы являются носителями языка, а приехавшие на обучение дети — выходцы из самых разных стран, разговаривающие на разных языках: тогда изучаемый язык становится языком общения в лагере.

На данный момент в России данная методика обучения иностранному языку очень популярна. В лагерях на территории нашей страны в лагерях создаются профильные лингвистические смены с направленностью на изучение одного языка; профильные языковые отряды, где наставниками выступают вожатые и педагоги; дни иностранных языков, когда в лагере несколько дней дети и сотрудники разговаривают на выбранном ими языке, приглашаются носители языка, как наставники того или иного отряда.

Характеризуя специфику жизнедеятельности детского коллектива в условиях летнего оздоровительного лагеря, В.В.Волгунов обращает внимание на резкую смену естественного образа жизни детей. Лагерь, прежде всего, обновляет окружение ребенка, стиль жизнедеятельности и иногда свое внутреннее «я» [Волгунов 2009: 17].

Из вышеизложенного исследования теоретического материала следует, что на данный момент существуют достаточно широкие обучающие возможности детских оздоровительных центров, которые обладают большим потенциалом развития в области образования.

### 1.3. Опыт работы по обучению иностранному языку в условиях детских оздоровительно-образовательных центров

Изучение иностранных языков в детских центрах с незапамятных времен стало актуальным ввиду стремительного процесса глобализации. В наши дни международные детские языковые лагеря за границей и на территории России выбираются в качестве мест отдыха и образования детей и подростков со всего мира. Зарубежная практика детских центров имеет более широкую направленность и открытость, чем российская ввиду разного темпа исторического развития. Все вузы, на базе которых работают учебные центры, прекрасно оснащены и оборудованы и идеально подходят для полноценного, комфортного и удобного обучения.

Дети в некоторых лагерях за границей могут пребывать как самостоятельно, так и в сопровождении взрослого или родителя, причем взрослые могут также посещать программы обучения. Основной упор во время пребывания в языковом лагере для подростков делается на изучении иностранного языка с полным погружением в среду, программа лагеря за границей дополняется развлекательными мероприятиями, экскурсиями, различными играми и занятиями для молодежи. Языковая школа за границей и в Европе позволяет ребенку или подростку не только усовершенствовать навыки английского, французского, испанского, немецкого, итальянского, др., но и найти немало друзей - пребывание в интернациональной группе способствует преодолению коммуникативных барьеров.

Любой детский центр за рубежом или языковой лагерь для подростков открыт для представителей всех национальностей, общение в такой среде способствует быстрому прогрессу в изучении иностранной речи и дает бесценный опыт коммуникации.

Стационарные детские центры в США имеют оздоровительную и развлекательную направленности, нежели образовательную. Профильные учебные заведения есть в каждом штате и чаще всего они базируются при

кампусах престижных школ и университетов – это позволяет иностранным школьникам и студентам обеспечить комфортные условия проживания, безопасность пребывания в городе и регионе. Программы лагерей разрабатываются и проводятся совместно с педагогами, психологами и ведущими высшими учебными заведениями США. В стране работают центры согласно представленной информации на сайте, специализируемся на зарубежном обучении:

- академического профиля: дети и подростки совершенствуют языковые знания, навыки, необходимые для сдачи тестов IELTS и TOEFL, готовятся к поступлению в американскую школу и т.д.

- профориентационного профиля: к программам по английскому добавляется изучение профильных предметов. Обучение и отдых в таких заведениях мотивируют иностранцев к поступлению в американские колледжи.

- развивающего профиля: предлагают широкий выбор дополнительных занятий, от факультативов по предметам до серфинга или горнолыжного спорта [Детские языковые лагеря URL: <http://smapse.ru/catalog/letnie-lagerya-v-ssha-yazykovye-lagerya-v-amerike-kanikuly-dlya-detej-shkolnikov-stoimost/>].

Рассмотрим некоторые лагеря, которые зарекомендовали себя высокими показателями уровня изучения иностранного языка и отличной досуговой программами.

Первый рассматриваемый лагерь на базе университета – это Saint Peters, который основан в 1872 году и специализируется на гуманитарных дисциплинах и искусстве. Помимо академических занятий, студентам предлагается активная и разнообразная программа внеклассных мероприятий и досуга, а также насыщенный экскурсионный план. Ученики имеют открытый доступ в библиотеку, в большой открытый бассейн, закрытые теннисные корты и просторный спортивный зал. На каждую неделю пребывания рассчитана 1 экскурсия, занимающая целый день, и три экскурсионные поездки на несколько часов. Для прослушивания лекций и

занятий Университет располагает просторными залами и комфортными аудиториями. Здесь имеется всё необходимое не только для обучения, но и для полноценного отдыха обучающихся [Летний лагерь Saint Peters URL: <http://smapse.ru/universitet-svyatogo-petra-letniy-lager/>].

Второй университет с работающим лагерем – это Yale University Summer School, основанный на базе Йельского университета, члена Лиги Плюща, одного из самых именитых, престижных и элитных мировых университетов. Для студентов лагеря Йельского университета организуется насыщенная и увлекательная досуговая программа – различные мероприятия организуются 6 дней в неделю. Суббота – день выездных прогулок и экскурсий. Воскресный день полностью предоставлен самим студентам: они могут погулять или заняться спортом, посетить прачечную и библиотеку, пообщаться с новыми друзьями.

В течение дня для учеников доступные творческие и спортивные возможности кампуса – к примеру, плавание, волейбол, баскетбол, теннис, шахматы, футбол. Вечером для студентов устраиваются разнообразные тематические вечеринки и шоу, вечер караоке и казино, представления и спектакли, игры и состязания. Ученики могут посетить дискотеку, поучаствовать в интеллектуальной викторине или присоединиться к групповому кинопросмотру.

В последний учебный день все ученики посещают торжественную церемонию закрытия: педагоги делятся успехами каждого, выдают фирменные сертификаты, подготавливается слайд-шоу, копию которого студенты могут взять на память [Yale University Summer Летний детский лагерь URL: <http://smapse.ru/yale-university-letnij-detskij-lager-converse-international-school-of-languages/>].

Детский летний языковой лагерь в Англии – отличная возможность для ребенка и подростка интересно провести время с изучением английского языка. Иностранцев разных возрастов принимают в стране сезонные центры и специализированные школы, языковые курсы и детские лагеря в Англии

практически всегда удачно сочетают обучение, развлечения, спорт и экскурсионную программу. Каждый британский лагерь – это насыщенная академическая и развлекательная программа, множество возможностей для творческого развития, занятий спортом. Занятия позволяют школьникам развить языковые, коммуникативные навыки, найти новых друзей, адаптироваться к образовательной среде страны, познакомиться с ее культурой, традициями.

Языковые курсы в Англии предусматривают изучение английского, но, как правило, не более 3 часов в день. Действует пятидневная учебная неделя, то есть в выходные дни студенты совершенствуют английский не в академической, а в досуговой среде. С понедельника по пятницу школьники посещают уроки, но не традиционные, а коммуникативные, нестандартного формата: занятия проходят в виде ролевых игр, викторин, дискуссий и т.п. Обучение в такой среде дает свои плоды: дети получают возможность раскрепоститься, а это, в свою очередь, способствует усвоению знаний и эффективности развития языковых навыков. Также школьникам на языковых курсах в Англии предлагаются различные факультативы – суммарная нагрузка для старших подростков составляет не больше 4-6 академических часов в день, и времени на досуг остается предостаточно.

На базе известного, престижного и популярного университета Royal Holloway в летний и весенний период проводятся каникулярные курсы, доступные ученикам со всего мира в возрасте от 8 до 17 лет. Поступить на занятия могут студенты с любым уровнем английского языка.

Летняя программа предоставляется для учеников 13-17 лет (Standard Programme) и для студентов 8-12 лет (Tigers Programme). Лагерь отличается очень разнообразной программой досуга, развлечений и экскурсий. Вся внеклассная программа, помимо развлекательной функции, носит и образовательный характер: она не только знакомит учеников с культурой, историей и традициями Великобритании, но и дает возможность попрактиковать полученные языковые знания в неформальной, свободной

атмосфере [Royal Holloway Summer Детский лагерь Ройал Холлоуэй URL: <http://smapse.ru/royal-holloway-detskij-lager-rojal-hollouehj-angliya/>].

Brighton College Summer Camp, основанный в 1845 году, на сегодняшний день является превосходным и престижным учебным заведением, где чтят исторические традиции и мастерски сочетают их с инновационными методами обучения. Расположен Brighton College недалеко от центра Брайтона, от пляжей и пирса: территория охраняется круглосуточно. Учебные занятия на летних курсах проводятся с понедельника по пятницу, по три академических часа в день. Каждый урок разделен на два блока:

- изучение грамматики, лексики, соответствующие упражнения и практики.

- тренировка устной речи, коммуникативных навыков: использование игровых и ролевых методов, интерактивного обучения, привлечения дополнительных средств [Brighton College Summer Летний лагерь Брайтон Колледж URL: <http://smapse.ru/letniy-lager-brayton-kolledzh/>].

Для обучения в летних языковых лагерях Канады все, поступившие на курсы, проходят тестирование на знание изучаемого языка для верного подбора соответствующей программы обучения и группы. Обучение в Канаде, двуязычной стране (английский и французский) считается одним из самых лучших в мире, но сложности возникают у многих «абитуриентов» при оформлении визы, так как у данной страны высокие требования к приезжающим туристам.

Основной курс канадских лагерей предполагает 20 занятий в неделю, интенсивный курс – от 30 занятий. Есть также несколько программ подготовки к сдаче экзамена по английскому и поступлению в высшие учебные заведения. Курс «английский + хобби» весьма необычен: это язык плюс танцы или мода, музыка, кино и другие творческие или спортивные направленности. Все программы языковых курсов в Канаде рассчитаны на расширение словарного запаса, отработку произношения и приобретение навыков уверенного устного общения. Программы языковых курсов в Канаде построены так, чтобы дети



учились с желанием и интересом. Взрослые строго контролируют безопасность детей на уроках и на отдыхе. Образовательная составляющая происходит в первой половине дня, а во второй – развлекательная или развивающая: походы, спортивные соревнования и экскурсии, виндсерфинг, рафтинг и т.д.

В частной престижной школе совместного обучения Pickering College принимают детей с дошкольного возраста. Учебный план школы всегда сочетает в себе традиционные, проверенные временем методики и новейшие технологии, и современные методы, инновации. В колледже практикуется индивидуальный, личностный подход – так способности и таланты студентов развиваются наиболее быстро и гармонично, раскрывается физический, творческий, духовный и академический потенциал [Pickering College Пикеринг колледж школа и летний лагерь URL: <http://smapse.ru/shkola-pansion-pikering-kolledzh/>].

Летние программы в Toronto University Summer Camp направлены на эффективное и академическое развитие студентов со всего мира в комфортной интернациональной среде. В каждом классе занимается не более 15 человек (каждое занятие – 45 минут), что дает преподавателям возможность уделять студентам личное внимание, практиковать индивидуальный подход. Интенсивность занятий – 15 часов еженедельно, по желанию студента количество занятий может быть увеличено до 30 [Toronto University Summer Camp Летний лагерь университета Торонто URL: <http://smapse.ru/toronto-university-summer-camp/>].

На территории России также появилось множество качественных образовательных лагерей, выгодно отличающихся от своих советских прародителей повышенными условиями комфорта и серьезной образовательной составляющей. Воспринимается это детьми как отдых, а не как продленка в школе.

Основоположниками изучения иностранного языка стали известные лагеря на черноморском побережье – ВДЦ «Орленок», ВДЦ «Артек» и ВДЦ

«Океан»: путёвки в них преимущественно оплачиваются из бюджета и распространяются через конкурсы, бюджетные организации, поэтому получить их достаточно сложно, но программы в них крайне разнообразны и часто выполняются сторонними лагерями.

В данных центрах существует практика профильного английского отряда «Полиглот», в который принимаются дети и подростки от 10 до 16 лет. Это инновационная программа (Приложение 1), которая была разработана на основе известной методики Дмитрия Петрова с учетом особенностей детской психологии, а также принимая во внимание программу российских школ по английскому языку, которая интегрируется в распорядок дня (Приложение 2).

Основная цель программы – освоить структуру и логику английского языка для детей, расширить словарный запас, повысить успеваемость в школе, подарить ощущение свободы и уверенности в своих силах, а главное – привить любовь к иностранному языку на всю жизнь.

Цели программы:

- формирование и развитие навыков грамотной речи на английском языке, основных языковых навыков, а именно: говорение, чтение, восприятие речи на слух, увеличение словарного запаса;
- овладение английским языком как средством общения, умение логично и последовательно излагать свои мысли, работать с книгой, пользоваться современными технологиями обучения;
- расширение кругозора о стране изучаемого языка и об окружающем мире в целом, развитие логического мышления и общеобразовательного уровня;
- постепенное формирование вторичной языковой личности, а именно овладение языком до уровня носителя;
- развитие у юных воспитанников понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации

[Детский английский отряд Полиглот URL: <https://lager-orlenok.com/anglijskij-otryad-v-orlenke>].

Задачи программы:

- развитие коммуникативной компетенции:
  - развитие и совершенствование коммуникативных навыков
  - систематизация имеющихся знаний и овладение новыми языковыми средствами, обеспечивающих возможность пользоваться языком как средством общения.
  - развитие умений выходить из положений в условиях дефицита языковых средств, при получении и передачи иноязычной информации.
  - развитие умений применять иностранный язык и использовать его для получения новых знаний в различных областях.
- развитие устойчивой мотивации к дальнейшему самостоятельному изучению и практическому применению иностранного языка [Там же].

Внимательные и открытые преподаватели, а также непринужденная атмосфера на занятиях позволят наслаждаться общением и получением знаний, не думая о психологических барьерах. Преподаватели создают настоящую английскую среду, где ребятам приятно учиться, дружить и проводить время. На занятиях дети играют в логические и подвижные игры, разыгрывают диалоги, моделируют различные жизненные ситуации и учатся говорить на английском спонтанно и непринужденно. Кроме того, преподаватели всегда готовы дать родителям подробные индивидуальные консультации об успеваемости и особенностях изучения языка каждым отдельным ребенком.

ВДЦ «Смена» открыл на своей базе на черноморском побережье музыкально-лингвистический лагерь «OneCamp». Ребятам предлагается погрузиться в атмосферу, окружающую профессионального артиста. Они могут попробовать себя на различных кафедрах под руководством опытных педагогов. У каждого ребенка есть шанс выступить на одной сцене в итоговом гала-концерте с настоящей звездой – приглашенным артистом из звезд первой

величины. Ребенок может выбрать любые 3 кафедры из предложенных (фотодело, DJ-сет, вокал, танцевальная студия, граффити, спорт, актерское мастерство, английский язык) [Музыкально-лингвистический лагерь URL: [https://www.alean.ru/rossiya/krasnodarskiy\\_kray/anapa\\_kurort/onecamp\\_muzykalno\\_lingvisticheskiy\\_lager\\_so\\_zvezdami/](https://www.alean.ru/rossiya/krasnodarskiy_kray/anapa_kurort/onecamp_muzykalno_lingvisticheskiy_lager_so_zvezdami/)].

Полученные знания и навыки ребята могут применить сразу в лагере: большое количество вечерних творческих мероприятий, танцевальных и песенных баттлов, спортивных состязаний, и, конечно, выступление на одной сцене со звездным гостем - все это создает особую творческую и увлекательную атмосферу для ребят, помогает им раскрепоститься и раскрыть свой внутренний потенциал.

Английскому языку в лагере будет уделено особое внимание. Никаких правил и грамматики, только разговорная речь, музыкальная тематика и особенности современного общения в соцсетях. Детей ожидают 15 занятий по 2 академических часа на самые разнообразные темы. Они изучают популярные музыкальные треки на английском, узнают об их авторах, научатся использовать английский сленг в соцсетях, попробуют написать на английском свой текст песни [Там же].

Если же говорить о детских центрах не всероссийского масштаба, то на территории страны таковых достаточно много и приобрести путевку намного проще, чем в «Артек», «Орленок», «Смену» и «Океан». По большей степени, это стационарные или выездные лагеря непрофильной направленности, которые на временных условиях реализуют лингвистические образовательные программы.

Академия «Юниум» — это образовательная составляющая Детского Лагеря «Юниум» на Черном море, с помощью развиваются способности детей, они учатся решать задачи и вдохновляются на поиск будущего призвания.

В программах Академии используется проектно-ориентированное обучение. Это технология, рассчитанная на последовательное выполнение учебных проектов. Благодаря совместной работе над проектом учащиеся

самореализуются, что благотворно влияет на развитие их как личности. От 3 до 4 астрономических часов английского языка ежедневно (27 часов занятий + до 15 дополнительной активности за смену).

Еще одна достаточно известная сеть лагерей по России – это «Enjoy Camp». Лагерь начал работу недавно, с лета 2015 года. Вожатыми выступают носители языка и русскоязычные преподаватели английского языка. Таким образом происходит ситуация живого круглосуточного общения. Ежедневно 2 занятия с детьми ведутся интерактивно с носителем, направлены на развитие разговорных навыков. Особое внимание уделяется полезным и живым грамматическим конструкциям, словарному запасу, идиомам. Ребята развивают коммуникативные навыки уверенность в языке благодаря полному погружению в английский язык.

«Fun English Holiday» Один из лагерей объединения «Compass Camp», работающих на рынке с 2010 года. Смены проходят только в июле, а также за границей в сотрудничестве с международными школами. Данный центр развивает игровую методику обучения для детей 9-16 лет с акцентом на языковую практику и погружение в языковую среду даже для уровней Elementary и Pre-Intermediate.

Таким образом, можем прийти к выводу, что современные условия для обучения диалогической речи находятся в целом на высоком уровне, только есть одно коренное отличие между внешкольным летним обучением в России и за границей. В нашей стране практикуется внедрение лингвистических образовательных элементов в уже существующие детские центры, а также организация выезда за границу, где детские центры представлены на базе учебных заведений.

#### 1.4. Особенности работы в разновозрастной группе

При обучении иностранному языку необходимо учитывать возрастные и психологические особенности обучаемых. Каждый ребенок обладает своими

индивидуальными личностными характеристиками. У каждого свои индивидуально-личностные способности, интеллектуальная деятельность, уровень самооценки, работоспособность и т. д. На определенной ступени обучения дети характеризуются общими чертами, которые описывались многими авторами: П.П. Блонский, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Ж.Пиаже.

Л.С. Выготский выделяет стабильные и критические периоды возрастного развития:

- кризис новорожденности;
- младенческий возраст (2-12 месяцев);
- кризис 1 года, раннее детство (1-3 года);
- кризис 3 лет, дошкольный возраст (3-7 лет);
- кризис 7 лет, школьный возраст (8-12 лет);
- кризис 13 лет;
- пубертатный возраст (14-18 лет);
- кризис 17 лет [Выготский 1959: 248]

Д.Б.Эльконин считал, что «...критический период вызывает появление соответствующего новообразования и представляет собой генеральную линию последующего развития в стабильном периоде» [Эльконин 1989: 45].

Ж.Пиаже выделил четыре основных периода развития интеллекта:

- от 1,5 до 2 лет – период, который характеризуется развитием символического и допонятийного мышления;
- от 4 до 7-8 лет – период, когда образуется наглядно-образное мышление;
- с 7-8 до 11-12 лет – стадия конкретных операций;
- с 11-12 лет – стадия развития формального мышления [Silverman 1980].

Общепринятой является следующая периодизация по Б.Г.Ананьеву:

- преддошкольный возраст (3–5 лет);
- дошкольный возраст (5-7 лет);
- младший школьный возраст (7-11 лет);
- подростковый возраст (11-15 лет);

- ранняя юность возраст (15-18 лет);
- студенческий возраст (17-18 лет – 22-23 года) [Ананьев 1981].

Каждый из этих периодов характеризуется совокупностью многих факторов, которые выступают в качестве его показателей. Д.Б.Эльконин определил три фактора, которые обуславливают эти периоды, такие как:

- определенная социальная ситуация развития, т. е. форма тех отношений, в которые вступает ребенок со взрослыми;
- основные или ведущие типы деятельности;
- основные психические новообразования [Эльконин 1989: 45].

Также Д.Б.Эльконин определил шесть ведущих видов деятельности:

- непосредственно-эмоциональное общение со взрослыми;
- предметно-манипулятивную деятельность;
- ролевую игру;
- учебную деятельность;
- интимно-личное общение;
- учебно-профессиональную деятельность [Там же].

Рассматривая особенности развития и воспитания различных возрастных групп, необходимо анализировать их от младших к старшим. А.Р.Сайфиева и Р.Р.Хамзина представили свое исследование о возрастных группах и мотивации в статье «Развитие у школьников мотивации к обучению». Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь. В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний,

развитие мышления [Сайфиева, Хамзина 2017: 158].

При этом учитель обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлексия, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами. В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные задачи и др. Педагогу необходимо обратить внимание на самоорганизацию и самодисциплинирование ученика, которые стимулируются групповыми играми, любопытством, самопроизвольно появляющимся интересом к всевозможным творческим занятиям. Такие проявления нужно поддерживать, развивать, подсоединять к системе педагогически организованных и целенаправленных дел.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. У подростка возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях [Там же].

Д.И.Фельдштейн в своих исследованиях обнаружил, что такое повышение самопознания зависит от того, что происходит замена общей позиции «Я по отношению к обществу» на две, следующие друг за другом позиции «Я в обществе» и «Я и общество». Также он выделяет три стадии подросткового периода:

- локально-капризную (10–11 лет) – проявляется потребность в признании взрослых;
- «право-значимую» (12–13 лет) – обусловленная потребностью в социальном признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;



- «утверждающе-действенную» (14–15 лет) – возникает готовность показать себя, выразить свои силы [Фельдштейн 1994].

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Старшеклассник (период ранней юности с 14–15 до 17 лет) входит в новую общественную ситуацию при переводе из средней школы в старшие классы или в новые учебные заведения. Это новый образ жизни, выбор профессии, референтных групп людей. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости.

И.С.Кон говорит о том, что «современная психология ставит вопрос об автономии выросших детей конкретно, разграничивая поведенческую автономию (потребность и право юноши самостоятельно решать лично его касающиеся вопросы), эмоциональную автономию (потребность и право иметь собственные привязанности, выбираемые независимо от родителей), моральную и ценностную автономию (потребность и право на собственные взгляды и фактическое наличие таковых) [Кон 1989].

Основными компонентами этого периода являются дружба,

доверительные отношения, которые иногда переходят в более глубокие чувства, такие как любовь.

Старшеклассники пытаются определить дальнейшую стратегию в жизни, выбирают учебные заведения. У них возникает потребность в самоопределении. Чаще всего выбор определенного вида деятельности продиктован не столько склонностью к какому-либо предмету, сколько практической выгодой этой профессии.

По мнению Д.И.Фельдштейна, главное психологическое новообразование этого возраста – это умение старшеклассника планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации. Повышается уровень ценностно-мотивационной сферы, возрастает авторитет родителей, участвующих в личностном самоопределении школьника.

В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания [Фельдштейн 1994].

Если в школе и центрах дополнительного образования дети распределены в группах по возрастам и в большинстве детских лагерей по ряду причин одновозрастные детские отряды традиционно предпочтительней, в небольшой части лагерей также по ряду причин имеет место быть активно востребованной практика разновозрастных детских отрядов. Как правило, разновозрастные отряды (или группы) используются на профильных сменах или же такие отряды имеют свой собственный профиль (например, лингвистический, патриотический и т.д.).

Коллективный труд Н.А.Голикова, Н.С.Музыро и А.Ю.Мясникова достаточно полно описывает как разновозрастный отряд формируется исключительно на добровольных принципах, которые позволяют объединить интересы детей от семи до семнадцати лет, поскольку творческие задачи

решать проще совместными усилиями, объединяющие ребят всех возрастов. Этот тип отрядов давно вошел в практику детских лагерей, так как несет в себе достаточно весомые преимущества перед традиционными одновозрастными. На начальном этапе формирования временного детского коллектива оперативно создается четко прослеживаемая иерархия, которая позволяет организовать коллективные творческие дела на высоком уровне. Также создаются условия для самореализации каждого члена отряда, формируется корпоративная культура и чувство эмоциональной сопричастности, что помогает в условиях коллективных творческих дел создать стопроцентную ситуацию успеха. Еще одним важным достоинством разновозрастных отрядов является взаимообучение детей разного возраста: так младшие на примере старших «ускоренно» развиваются, а старшие развивают свои педагогические способности, как воспитательные, так и обучающие [Голиков 2016: 22].

По словам М.В.Николаевой, основная сложность работы с разновозрастным временным детским коллективом заключается в создании универсальной деятельности для абсолютно каждого ребенка в отряде, учитывая его возрастные особенности. То же и относится к обучению иностранному языку, когда необходимо учитывать разный уровень владения языком на момент нахождения в лагере, ведь любое расхождение во мнениях может привести либо к смене лидера-капитана, либо к расколу на группы [Николаева 2019: 211].

При распределении детей на группы по возрасту, в основном, придерживаются правила «одного-двух лет», когда возрастная разница детей в одной группе не превышает этого порога. Такие условия считаются максимально комфортными для существования временного детского коллектива. Если же невозможно распределение детей по одновозрастным группам, то применяется следующая расширенная классификация:

- младший школьный возраст (7-10 лет). В данном возрасте ведущей деятельностью является учебная, которая должна сочетаться с игрой, в противном случае дети будут уставать. На данном этапе необходимо вводить

«взрослые» игры, чтобы удовлетворить потребность в самореализации внутренне возрастающей взрослости. Самооценка в данном возрасте достаточно неустойчива и по большей степени ориентирована на оценку взрослого.

- младшие подростки (10-13 лет). В данной возрастной категории ведущей деятельностью является общение, подростки ориентируются на своих сверстников и отрицают ценности взрослых. Быстрый физический рост и его последующие физиологические изменения влекут за собой неустойчивую самооценку и размытое представление о себе. Для данной возрастной группы характерна жестокость и несговорчивость, отрицание и максимализм. Самый худший исход для объединения трех возрастов в одну группу произойдет, если в этой группе будет только один или два подростка.

- старшие подростки (14-16 лет). В данной возрастной группе самооценка подростков более устойчива и ориентирована по большей степени на себя. Дети оценивают ситуацию более реалистично, но осознают свои права больше, чем обязанности. В этом периоде к ним приходит осознание взрослости и ответственности, кроме той, что имеет негативные последствия.

Если рассматривать разновозрастную группу, как нечто большее, чем объединение трех возрастов, то ярким примером может стать рабочий коллектив на предприятии, когда в одном цехе могут работать люди, например, от 20 до 60 лет. Их связующее – это работа, которую они выполняют. Для трудовых коллективов часто проводятся тренинги и упражнения на командообразование. Но детская психология и особенности воспитания вносят свою лепту в организацию таких разновозрастных групп.

Разновозрастный отряд представляет собой временный детский коллектив детей и подростков от 7 до 17 лет, пропорции преобладания того или иного возраста каждый раз могут варьироваться. Информационный студенческий ресурс представил основные признаки данного временного детского коллектива:

- кратковременность, которая подразумевает кратковременное

функционирование временного детского коллектива, как правило, в течение одной лагерной смены (21 календарный день).

- состав отряда или группы, который включает в себя абсолютно незнакомых до смены друг другу ребят.

- автономность существования, которая предполагает ослабление влияния извне: семья, одноклассники, друзья и т.д.

- автономность территории, которая предполагает наличие «своей» территории для проживания и обустройства временного детского коллектива. Таким образом, создаются условия, при которых за счет ослабления других влияний, особенно отрицательных, усиливается воспитательное воздействие ВДК.

- публичный характер деятельности, который подразумевает открытость и коллективный характер деятельности участников временного детского коллектива, при которых каждый поступок проходит через призму коллективных норм, установок и ценностей.

- завершенность деятельности и развития. За период лагерной смены детское объединение совершает как бы законченный цикл от рождения до завершения функционирования. Сформировать за короткий период смены дружный и сплоченный коллектив из ребят своего отряда – одна из основных задач, которую ставит перед собой каждый вожатый [Признаки временного детского коллектива URL: [https://studopedia.net/5\\_81209\\_priznaki-vremennogo-detskogo-kollektiva.html](https://studopedia.net/5_81209_priznaki-vremennogo-detskogo-kollektiva.html)].

Стандартный временный детский коллектив мало чем отличается от разновозрастного временного детского коллектива. Основные функции, признаки, способы взаимодействия те же, но существуют некоторые особенности.

Уверенному протеканию процесса адаптации детей к условиям нового коллектива способствует своевременное определение законов отряда и основных норм общения. Эти простые правила регламентируют условия жизнедеятельности ребят в детской группе, ставят их в равные, одинаковые

условия по отношению друг к другу, что позволяет им легче взаимодействовать, чувствовать личную и коллективную ответственность, проще устанавливать дружеские связи. Чем больше ребята узнают друг друга, тем легче и интенсивнее идет процесс адаптации.

Коммуникативный процесс играет существенную роль в развитии межличностных отношений детей. Эти отношения возникают в ходе свободного общения, коллективных, творческих дел, трудовых десантов, игр, бесед, дискуссий, в свою очередь способствуют развитию процесса идентификации.

Идентификация оказывает значительное влияние на развитие сплоченности коллектива, создание теплых, дружеских отношений, формирование здорового психологического климата в отряде в целом.

Для обеспечения оптимального управления процессом межличностного общения детей вожатому очень важно знать три механизма воспроизводства личностью чувств, мыслей, действий, адекватно отражающих какой-либо источник восприятия.

При формировании коллектива начинать нужно с создания духа непринужденности, добросердечия, взаимопонимания и доверия. С первых дней вожатый должен обозначить для детей общественно значимую перспективу. Сделать это можно во время беседы с ребятами, на вечернем «огоньке», на сборе отряда, предварительно определив их интересы, возможности и эмоциональный настрой. Последующие действия вожатого могут быть такими: вовлечение ребят в совместную деятельность по реализации обозначенной перспективы (включая постановку целей, планирование и проведение ключевых дел); формирование детского самоуправления; использование игры и других форм деятельности, привлекательных для ребят; создание традиций отряда и следование им; включение отряда во взаимодействие с другими отрядами лагеря.

Как правило, с целью повышения уровня управляемости отрядом его подразделяют на более мелкие группы. Наиболее устойчивое, оптимальное

группообразование состоит из 7-9 человек. Это то количество людей, которые могут одновременно поддерживать как вербальное, так и визуальное (зрительное) общение. При делении отряда на группы необходимо учитывать эту особенность.

Деление отряда на группы облегчает управление им, но одновременно следует позаботиться о том, чтобы у групп было преимущественно больше совместных дел. Это условие крайне важно соблюдать при проведении различных конкурсов и соревнований.

Положение ребенка в отряде определяется не только его индивидуальными особенностями. Оно может меняться в зависимости от уровня сработанности, сплоченности коллектива, интенсивности смены ролей ребят в процессе общения и взаимной деятельности, динамики развития системы коллективных и личных ценностей, внутренних норм отряда, наличия побед или неудач, серьезных позитивных результатов, достигнутых как им самим, так и группой в целом.

Основной положительной стороной разновозрастной группы является семейная направленность таких групп. Старшие дети помогают следить и работать с младшими, а младшие воспринимают старших как наставников. Можно говорить о преимуществе разновозрастных коллективов с точки зрения большего разнообразия социальных ролей. Именно в подростковом возрасте потребность в общении со взрослыми стремительно угасает, а на её место встает чувство ценности мнения детского общества. Весьма удачно реализуется это качество в разновозрастной группе. У малышей же возникает с 7 лет потребность выразить свое «Я» и доказать свою «нужность» тому же детскому обществу.

В разновозрастном отряде старшие часто становятся «братьями» и «сестрами» для младших – помогают им, учат чему-нибудь новому. Младшие тоже стараются помочь старшим в их делах. В разновозрастном отряде (как в многодетной семье) у детей есть возможность узнать что-то новое, получить опыт общения с людьми старшими и младшими. Такие отряды на практике

оказываются более дружными, чем те, где дети – ровесники. Для детей из небольшой семьи это уникальная возможность побывать в другой социальной модели, где:

- внимание взрослых уделяется всем, а не только кому-то одному;
- старшие дети более требовательны к младшим, чем взрослые;
- появляется первый опыт ответственности и заботы о ком-то еще.

Участвуя в работе отряда и наблюдая за деятельностью других, ребенок получает первое ответственное поручение, требующее реализации творческих способностей. Никто над ним не будет смеяться, никто не упрекнет, наоборот, постараются подсказать, помочь, исправить сделанное. Важен психологический комфорт.

Самое главное, что на всех этапах работы в отрядах постепенно ребенок чувствует свою значимость, ощущает себя личностью, причем личностью во многом равной взрослым, ибо ему доверяют. Элемент доверия является важнейшей частью самоуправления.

Вся работа разновозрастной группы строится, исходя из принципов КТД (коллективного творческого дела), где весьма важная и существенная роль принадлежит руководителю отряда и совету капитанов.

Коллективно-творческое дело или же, другими словами, КТД – это одна из форм организации деятельности детского коллектива, которая направлена на взаимодействие, развитие и реализацию способностей каждого ребенка, получение умений и навыков. В данной форме педагоги выступают в роли наставников и старших помощников, которые направляют деятельность детей. Также данная форма позволяет организовать воспитательную деятельность, результат которой будет намного выше, чем при стандартных формах работы с детьми.

М.В.Николаева говорит о признаках, по которым можно отличить коллективно-творческое дело от других форм работы. По ее словам, можно выделить полное взаимодействие детей и педагогов в процессе деятельности; творческую составляющую, которая развивает творческие способности и,



самое главное, нестандартное и критическое мышление; мотивацию, которая повышена ввиду наличия цели деятельности; стопроцентную задействованность детей в процессе коллективно-творческого дела; рефлексия, которая позволяет проанализировать и подвести итоги деятельности и, конечно же, сформировать долгосрочные цели [Николаева 2019].

Жизнь в лагере для разновозрастных отрядов организуется так же, как и для одновозрастных. Другими словами, отдых детей – не только пляж или вкусный обед, но и походы, соревнования, большие тематические игры и мероприятия на весь день, интересные лагерные традиции, новая необычная символика и легенда. Именно такая насыщенная событиями жизнь помогает ребенку немного повзрослеть в «семейном» отряде, стать самостоятельным, меньше капризничать, уметь следить за собой и своими вещами, заботиться о других.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА**

### **2.1. Принципы разработки методики обучения иноязычной диалогической речи в условиях детского оздоровительно-образовательного центра**

Разработка собственной методики обучения требует определенного подхода и учета всех факторов, особенно в детском оздоровительно-образовательном центре.

Методика (греч. *methodike*) – совокупность форм, методов и приемов работы педагога, опробованных и изученных для выполнения данной работы, т.е., технология профессионально-практической деятельности преподавателя [Словарь бизнес-терминов URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/business/7798>].

Целью данной разрабатываемой методики является обучение диалогической речи английского языка с помощью театрализации в условиях детского оздоровительно-образовательного центра. Данные центры – это педагогическое пространство, где существует особый фон, на котором создаются и развиваются основные события лагерных смен. Именно поэтому необходимо рассматривать формирование воспитательной и образовательной сред в контексте реализации этих смен.

Говоря о целях разрабатываемой методики, необходимо упомянуть о развитии личности обучающихся, а также овладении ими рациональными приемами самостоятельной работе через совершенствование уже полученных в общеобразовательных учреждениях за пределами детского центра и осваивание новых общеучебных умений и навыков. Основной уклон в разрабатываемой методике осуществляется на познавательную и информационно-коммуникативную деятельность.

С целью познания окружающего мира учащиеся учатся наблюдать, проводить измерения, эксперименты и опыты, моделировать, определять

структуру объектов познания, искать и выделять взаимосвязи между разными частями одного целого, разбивать процессы на этапы, выявлять причинно-следственные связи.

Ученики должны учиться находить оптимальные способы решения учебных задач, использовать для этого новые и комбинировать уже знакомые алгоритмы, применять их к решению нестандартных задач. Помимо этого, необходимо обучать их: сопоставлению, сравнению, ранжированию и классификации.

Особую важность представляет умение различать факты, мнения, гипотезы, доказательства и аксиомы, исследовать несложные практические ситуации, выдвигать предположения и проверять их на практике, выполнять лабораторные и практические работы, проводить элементарные эксперименты и описывать их результаты.

Что касается информационно-коммуникативной деятельности, то общеучебные умения и навыки, связанные с ними, включают в себя: правильное восприятие устной речи, передача прослушанного в развернутой или сжатой форме, осмысленное беглое чтение текстов разных направлений, стилей и жанров, поисковое, просмотровое и ознакомительное чтение, информационно-смысловой анализ текстов, монологическая и диалогическая речь, понимание точки зрения собеседника, признание права на противоположные мнения, формулировать тезисы, приводить примеры, аргументировать свои слова, делать выводы, перефразировать мысли.

Сюда же можно отнести умение выбирать и применять подходящие языковые средства, принимать во внимание коммуникативные задачи и ситуации, решать коммуникативные и познавательные задачи, работая с разными источниками информации.

Овладевая общеучебными умениями и навыками представленной группы, учащимся необходимо работать и над своей рефлексивной деятельностью. Сюда относятся: самостоятельная организация учебного процесса (целеполагание, планирование, выбор средств работы и т.д.),

самостоятельный контроль и оценка своей работы, предвидение возможных последствий своих действий, определение и устранение трудностей, а также их причин, оценка собственных учебных достижений, самооценка, определение сферы собственных интересов, определение своих возможностей.

И, конечно же, необходимо стимулировать учащихся к соблюдению социальных норм, правил поведения в обществе, ведению здорового образа жизни, совместной работе с другими учащимися, учету поведенческих ролей, стремлению к внесению вклада в общее дело и его оценке [Общеучебные навыки и умения: описание и основные пути развития URL: <https://4brain.ru/blog/ed-skills/>].

По мнению Л.М.Брагиной, основными задачами при обучении иноязычной диалогической речи можно выделить следующие:

- дать понятие диалога во всем его многообразии, в его естественной форме. На различных примерах следует показать ученикам, что речь лишь тогда будет живой, естественной и по-настоящему диалогической, если в содержание реплик будут включаться приветствия, сообщения, приглашения, выражение различного рода чувств (удивления, благодарности, уверенности, сомнения), оценка фактов и т. д.

- обучить необходимым репликам до уровня автоматизма при употреблении в конкретной ситуации.

- научить обмениваться данными репликами в соответствующих ситуациях, т. е. научить вести диалог. Осуществлению этих задач, помимо чисто методических приемов, помогает непосредственно языковой разработанный материал с системой лексических подборок, специальных упражнений и текстов [Брагина 1985: 22].

Данная методика разрабатывается для разновозрастной группы обучающихся от 7 до 17 лет с учетом возможного преобладания как младшего школьного возраста, так и среднего, и старшего возрастов ввиду различного контингента детей и их интересов на каждой лагерной смене. По словам

М.В.Николаевой, обучение детей разного возраста в условиях детского лагеря предполагает творческую атмосферу, через которую проходит весь образовательный процесс. Данный момент должен быть учтен и, при необходимости, скорректирован при реализации программы. Разновозрастная группа, согласно детской психологии и возрастным особенностям, должна быть организована благодаря универсальной деятельности, подходящей каждому возрасту, или коллективно-творческой деятельности [Николаева 2019].

Также при составлении программы необходимо осуществлять коррекцию тематики занятий согласно тематике смены для поддержки ее игрового сюжета. Занятия должны четко входить в систему игрового сюжета, что дает возможность интегрирования дополнительных тем в образовательную программу. Тематика смен определяется заранее и имеет абсолютно разную направленность: от морской до профориентационной и обучающей.

Воспитательная среда лагеря — это своеобразные педагогические условия, особый фон, на котором проектируются и развиваются основные события лагерной смены. Поэтому формирование воспитательной среды необходимо рассматривать в контексте проектирования и реализации лагерной смены.

Для создания качественной методики обучения в условиях детского загородного центра необходимо учитывать, кроме периодизации смены, и другие важные аспекты: возрастные особенности и принципы лагерного обучения.

Согласно санитарно-гигиеническим требованиям продолжительность оздоровительной смены для организации отдыха, оздоровления и досуга в детском оздоровительном лагере составляет не менее 21 дня, но периодизация смены не предполагает программу дополнительного образования на весь период, а лишь на его часть, которая должна учитываться в программе.

Жизнедеятельность загородного лагеря осуществляется в трех периодах:

- организационный, целью которого является адаптация ребенка к новым условиям и особенностям лагерной жизни. В этот период дети знакомятся друг с другом, определяют лидера и проявляют себя. На данном этапе необходимо создать в детском коллективе чувство защищенности и самостоятельности, сформировать правила, ценности и традиции. В этот период целесообразно отдавать предпочтение игровым формам, которые всегда доставляют ребенку радость, несут определенную смысловую нагрузку и не утруждают своим однообразием. Именно в этот период необходимо ориентироваться на внутриотрядную деятельность и командное взаимодействие, в отличие от общелагерной межотрядной жизнедеятельности.

- основной период подразумевает в себе два этапа: до и после середины смены, каждый из которых решает собственные задачи, но в целом, они схожи. Первым делом, необходимо создать условия для проявления самобытности каждого ребенка и реализации его духовно-нравственного потенциала, корректировать нормы общения во временном детском коллективе и работу органов самоуправления. Также необходимо организовывать коллективно-творческую деятельность. Именно в этот период организуется деятельность клубов и кружков, которые соответствуют интересам детей, которые впоследствии будут демонстрировать свои знания, умения и навыки, которые они там получают.

- заключительный период является, другими словами, подведением итогов смены и реадаптацией детей к возвращению детей домой. На данном этапе должны быть организованы мероприятия как на общелагерное взаимодействие, так и на внутриотрядное, в последнем, к концу смены, возникает наибольшая потребность. В заключительном периоде необходимо провести анализ смены, накопленного опыта и полученных знаний для дальнейшей самореализации детей [СанПиН 2.4.4.3155-13].

При такой конфигурации развитие смены идет по нарастающей, параллельно с расширением зоны интереса детей. Таким образом, педагог дополнительного образования, планируя и осуществляя свою деятельность на

своих занятиях, должен учитывать задачи, которые обозначены в каждом из периодов смен. Это будет способствовать наибольшей свободе выбора сферы деятельности детей разного возраста, а, следовательно, и эффективному социальному становлению его личности [Периоды смены URL: [https://summercamp.ru/периоды\\_смены](https://summercamp.ru/периоды_смены)].

Каждая смена, другими словами, программа, спроектирована для ребенка, предоставляя ему узнать о своих возможностях, изменениях, которые с ним произойдут, и о его самостоятельной деятельности. Зачастую в игровых сюжетах смены используется вариативность, которая предоставляет участникам смены выбирать, что же произойдет с ними дальше. Также программы насыщаются достаточным количеством мероприятий, деятельности, возможности управления и самоуправления и педагогического сопровождения. Педагогические программы смен целенаправленно реализуют критическое мышление и позитивный взгляд на жизнь у детей и подростков, сохраняют и преумножают традиции; они спроектированы с учетом невымысленных интересов детей и, что самое важное, педагогов, чтобы процесс не только досуга, но и образования был интересен обеим сторонам. Заинтересованность в образовательном процессе зависит не только от интереса, но и от методик и принципов, используемых в обучении.

Принципы обучения – это основные положения, определяющие характер процесса обучения, которые формируются на основе избранного направления и соответствующих этому направлению подходов. По мнению зарубежных методистов Ларсен-Фриман и С.Л.Маккей, в обучении иностранному языку важны лингвистические, дидактические и психологические факторы [Цит. по: Шакирова 2015: 2].

В данной разрабатываемой методике используются следующие принципы обучения иностранному языку:

- из категории дидактических принципов обучения, положений, которые используются в обучении любому предмету, стоит отметить принцип сознательности, который подразумевает осознанное участие обучаемого в

общении и обучении иностранному языку; принцип активности, который предполагает активное участие в процессе обучения ввиду особенностей познания со стороны психологии, которое невозможно без самооценки и самоконтроля обучаемого; принцип наглядности, который проистекает из процесса восприятия, осмысливания и обобщения материала; принцип доступности, реализуя который необходимо учитывать индивидуальные возможности детей и их возрастные особенности, чтобы процесс обучения был посильным; принцип систематичности, который подразумевает изложение материала доводилось до уровня системности в сознании учащихся. Большое значение для реализации последнего принципа имеет практическая деятельность, когда теория соединяется с практикой.

- из категории методических принципов, которые, по большей части, характерны в обучении иностранному языку, были выделены общеметодические (устной основы обучения, программирования речевой деятельности, коммуникативной направленности обучения) и частнометодические (обучение на речевых образцах, моделях; сочетания языковой тренировки и речевой практики; взаимодействия основных видов речевой деятельности)

- из категории психологических принципов, которые, безусловно, важны для данной методики ввиду разновозрастной группы обучающихся, был выделен принцип учета индивидуальных особенностей детей.

Также необходимо выделить основные методы, используемые в данной методике:

- коммуникативный метод, в результате использования которого основные языковые навыки развиваются равномерно в процессе живого общения.

- метод погружения в языковую среду, где обучение достигается путем полного погружения учащихся в среду изучаемого языка.

- метод театрализации, где с помощью звуков, света, образов в различных вариациях и сценария обучающиеся отрабатывают навыки



общения и интонационного построения в искусственно созданной языковой среде.

Продуктивное идеальное обучение ребенка иностранному языку и, в частности, диалогической речи, как считает Н.М.Родина, принято с детского возраста 3-4 лет [Родина 2010: 5]. В детские центры дети приезжают с уже имеющимся опытом изучения иностранного языка в виде дошкольного и школьного обучения. На начальном этапе разработки методики необходимо учитывать разный уровень владения детьми иностранным языком.

Разрабатываемая методика должна учитывать возрастные особенности детей.

Методика должна учитывать психолого-коммуникативный аспект развития детей, такой как общительность, а также должна основываться на следующих принципах:

- ребенок должен усваивать новые знания в естественной и комфортной для него обстановке, в отсутствии какого-либо стрессового раздражителя. Таким образом он сможет прогрессировать быстрее.

- ребенку должно быть интересно на занятиях, в целях пробуждения интереса к языку в творческой обстановке, без формирования устойчивого стереотипа о том, что иностранный язык – это скучно.

- обучение ребенка должно быть четко структурировано, включать в себя все основные аспекты, такие как грамматика, разговорная речь, чтение. Все элементы должны располагаться от простого к сложному, с остановкой на уточнение деталей.

- при всей неформальности общения между педагогом и ребенком в условиях детского центра должна соблюдаться субординация. Все отклонения от намеченного курса обучения должны решаться вовремя, без любого потакания капризам детей.

Основываясь на вышесказанном, обучение диалогической речи иностранного языка в детском лагере должно базироваться на принципах, когда ребенок может усваивать новые знания и систематизировать уж

имеющиеся в комфортной и творческой обстановке, последовательно и настойчиво, но обязательно в игровой форме. Именно игра является инструментом развития, поэтому логично ее использование в обучении иностранному языку.

## 2.2. Этапы организации обучения иноязычной диалогической речи в условиях детского оздоровительно-образовательного центра

Процесс обучения иноязычному диалогическому общению предусматривает не только усвоение разнообразных диалогических единств, но и подготовку учащихся к их осознанному и правильному использованию его в своей речи.

Реализуемая методика обучения диалогической речи иностранного языка на материале английского языка в условиях детского оздоровительно-образовательного центра основана на сказочных произведениях зарубежных писателей на основе сборника сказок, адаптированных на русский язык уровня pre-intermediate «Мир волшебных сказок» М.А.Гацкевич [Гацкевич 2019]. Выбор сборника обоснован сопровождением лексико-грамматическим материалом каждой представленной сказки.

Занятия, основанные на материале сказок, оказывают положительное влияние на эмоциональное состояние обучаемых, так как в них есть отражение моральных устоев и ценностей. Зарубежные сказки дают дополнительную возможность знакомства с традициями и культурой народов других стран. Такой метод в обучении иноязычной коммуникации является стимулом для развития познавательных и мыслительных способностей, а также позволяет расширить кругозор ребенка путем познания языка другой страны, его народа и культуры. Именно через сказку появляется ненавязчиво воспитать в ребенке положительные качества и рассказать об устройстве отношений, чувств и других сложных тем.

Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей на уроке может проявляться в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Сказка на уроках английского языка помогает учителю обучить учеников лексике, а наличие в сказках различных персонажей увлекает детей, делая процесс изучения иностранного языка более легким. При помощи сказки заинтересовать ребенка возможно не только при изучении лексики и грамматики, но и в изучении фонетики. Согласно современным психолого-педагогическим исследованиям каждый человек с рождения наделен функцией восприятия и воспроизведения речи. Именно эта врожденная речевая функция является первоосновой в нашем детстве для освоения родной и иноязычной речи, так как она синтезирует необходимые психические особенности для обработки и перцепции звукового потока. Но врожденные способности, как известно, должны неизменно быть подкреплены сформированным комплектом отточенных навыков и умений.

Перевоплощаясь в знакомых с детства героев, учащиеся преодолевают речевой барьер, т.к. ошибки будут делать не они, а сказочные герои. Постоянные эпитеты (*dense forest, cruel step-mother, wicked magician, fine steed, fine maiden, cherry cheeks*), сравнения (*the girl-baby grew white as milk*), устойчивые выражения, которые встречаются в определенных местах текста, («*Fee, fo, fi, fum! I smell the blood of a Christian man...*»), синтаксические и лексические повторы (*So they fought, and fought, and fought, until at last Childe Rowland beat the King of England to his knees*) увеличивают вокабуляр

учащихся, помогают детям легче усвоить изучаемую грамматику.

Технологии организации учебного процесса при обучении иноязычной диалогической речи на материале английского языка в условиях детского оздоровительно-образовательного центра включают в себя технологии дифференцированного и коммуникативного обучений. Для реализации поставленных целей и задач в рамках предлагаемой методики используются следующие методы и формы обучения:

- коммуникативно-ориентированный метод в преподавании английского языка, предполагающий организацию учебного общения как средства усвоения языкового материала и общеучебных умений и навыков;

- метод реализации учебных и образовательных проектов, предполагающий постановку практической задачи, поиск языковых средств её решения (информационные ресурсы, коммуникативные ресурсы и т.п.), определение порядка действий, предъявление продукта, анализ результатов;

- метод организации дискуссий и дебатов, ролевых игр, предполагающий подбор текстового материала по материалам сказам, формулировку личного отношения к проблеме, предъявление позиций, обсуждение вариантов решения проблемы.

Основными формами организации учебных занятий в рамках данной методики обучения необходимо выделить следующие:

- дискуссии и обсуждения;
- все формы учебного диалога;
- групповые мини-проекты;
- работа с аудио и видео ресурсами;
- занятия с использованием глобальной сети Интернет и специальных приложений (YouTube, Kahoot!, Quizlet, и др.).

План занятий имеет общую схему проведения с различием в темах, но с учетом разного временного объема: утренние занятия проводятся за 2 академических часа, а вечерние за 1 академический час. Структура утреннего двухчасового занятия включает в себя:

- инструктаж по технике безопасности в течение 5 минут;
- речевая разминка в течение 5 минут;
- занятие по теме в течение 35 минут;
- перерыв, в который включено проветривание помещения, в течение 5 минут;
- занятие по теме в течение 30 минут;
- рефлексия занятия в течение 5 минут;
- заполнение журнала и выдача заработной платы по игровой системе стимулирования смены и уборка рабочих мест в течение 5 минут.

Структура вечернего часового занятия включает в себя:

- речевая разминка в течение 5 минут;
- занятие по теме в течение 15 минут;
- перерыв, в который включено проветривание помещения, в течение 5 минут;
- занятие по теме в течение 10 минут;
- рефлексия занятия в течение 5 минут;
- заполнение журнала и выдача заработной платы по игровой системе стимулирования смены и уборка рабочих мест в течение 5 минут.

Для проведения занятий по данной методике обучения иноязычной диалогической речи на материале английского языка в условиях детского оздоровительно-образовательного центра необходимо помещение, в котором должны быть учебные парты и стулья по количеству учащихся, мультимедийный проектор, экран для мультимедийного проектора, стабильный доступ в сеть Интернет (если позволяют технические возможности детского центра, то желательна отдельная беспроводная точка доступа), ноутбук или персональный компьютер, аудио-колонки, принтер, книги со сказками зарубежных писателей, флипчарт, канцелярские товары. Также для дополнительной мотивации детей и организации еще одной системы стимулирования необходимо обеспечить их блокнотами с логотипом детского центра и мотивационным изображением, что будет напоминать об

изучении английского языка (Приложение 3). Для организации занятий необходимы дополнительные навыки педагога в области графического дизайна или же наличие в детском центре штатного дизайнера с доступом к цветной печати для подготовки цветных пособий и плакатов по изучаемым темам. Для создания творческой и рабочей атмосферы необходимо обеспечить кабинет дополнительным реквизитом в виде мотивирующих высказываний на английском языке, фотографий с театральных постановок сказок, символикой зарубежных стран.

Основными формами оценки уровня достижений учащихся в рамках данной методики являются:

- диалогические краткие выступления по мотивам мировых сказок (Г.Х. Андерсен, братья Гримм, Р. Киплинг и т.д.);
- групповые мини-проекты перформансов на английском языке;
- языковое тестирование (входное и итоговое).

Предполагаемые результаты обучения иноязычной диалогической речи на материале английского языка в условиях детского оздоровительно-образовательного центра на центре дополнительного образования следующие:

- уметь вести разговор в различных ситуациях общения;
- поддержать разговор в общении, соблюдая нормы речевого этикета, расспросить собеседника и ответить на его вопросы, высказать свое мнение, просьбу, требование, сделать запрос по интересующей теме, уметь выбирать коммуникативно-приемлемые речевые стратегии и невербальные средства опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- делать развернутые сообщения, описывать в рамках пройденных тем, давать оценку прочитанного, полно характеризовать персонажей, уметь описывать картинки, выполнять индивидуальные и групповые коммуникативно-ориентированные проекты, в т.ч. с использованием Интернета, уметь рефлексировать свою речевую деятельность и уметь

исправлять коммуникативно-неприемлемое оформление речи на английском языке.

- уметь без предварительной подготовки вести беседу: понимать основное и детализированное содержание высказываний носителей языка в стандартных ситуациях общения, при необходимости, переспрашивая, прося уточнить.

В течение смены необходимо контролировать достижение целей путем рефлексии и системы стимулирования. Содержание используемых материалов методики по обучению иноязычной диалогической речи на материале английского языка в условиях детского оздоровительно-образовательного центра должно соответствовать возрастным особенностям и интересам обучающихся разновозрастной группы, иметь образовательную и воспитательную ценность.

Данная методика рассчитана на кадры, которые прошли обучение в одной из областных школ вожатых России и получили квалификацию «вожатый», а также имеют педагогическое образование и опыт преподавания иностранного языка в группах разного возраста. Также одним из обязательных условий является знание преподаваемого языка не ниже, чем *intermediate*.

Таким образом, рассматривая все выше представленные нюансы и этапы обучения иноязычной диалогической речи в условиях детского оздоровительно-образовательного центра, мы можем прийти к выводу, что разрабатываемая методика не требует особых условий в детских центрах, за исключением материально-технического обеспечения, но требует специальной подготовки кадров, участвующих в реализации программы.

### 2.3. Организация обучения иноязычной диалогической речи в условиях детского оздоровительно-образовательного центра

Внеурочная деятельность по английскому языку имеет большое

образовательное, воспитательное и развивающее значение. Приоритетным в изучении языка является развитие интереса к дальнейшему самостоятельному изучению языка вне организованных занятий, стимулирование речевого творчества и воспитания самостоятельности.

Для реализации методики обучения диалогической речи английского языка с помощью театрализации необходимо проведение занятий внеурочной деятельности в условиях детского оздоровительно-образовательного центра, целями и задачами которого будут являться следующие:

Цель: воспитание общей коммуникативной культуры, формирование коммуникативной компетенции и развитие интереса к изучению английского языка посредством театрального искусства.

Задачи:

- способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;
- приобщать к общечеловеческим ценностям;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению английским языком и культурой.
- формировать представление детей об английском языке как средстве общения, учить узнавать новое через звучащие и письменные тексты;
- расширять лингвистический кругозор;
- развивать эмоциональную сферу детей посредством участия их в постановках спектаклей, играх и т.п.;
- развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
- развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения иностранным языком;
- приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения



спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;

- развивать технику речи, артикуляцию, интонацию;
- развивать личностные качества учащихся, память, внимание и мышление в моделируемых ситуациях общения.

- знакомить детей с культурой стран изучаемого языка (музыка, история, литература, традиции, праздники и т.д.);

- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

Для проведения входной и итоговой диагностики на центре дополнительного образования «Make your English perfect!» использовались задания в двух вариантах на материалах сказок «Белоснежка» и «Три медведя» для входной работы и «Волшебный горшок каши» и «Гензель и Гретель» для итоговой.

Задание первое включает в себя чтение текста вслух, где обучающемуся требуется подготовить предложенный текст и прочитать его. Время для подготовки – 3 минуты, время на чтение – 2 минуты. В данной части испытания проверяется техника чтения: правильное оформление устной речи (звуки в потоке речи, интонация, ударения и беглость речи), что отражает понимание содержания читаемого. На данном этапе оцениваются произносительные навыки, интонационные контуры, ударение в словах, фразовое и логическое ударения, расстановка пауз, мелодика и движение тона, ритм. За данное задание испытуемый может получить максимум 2 балла по следующим критериям:

2 – речь воспринимается легко, необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слова практически без нарушений нормы; допущено не более 5 фонетических ошибок, в том числе 3 ошибки, искажающие смысл.

1 – речь воспринимается достаточно легко, однако присутствуют необоснованные паузы; фразовое ударение и интонационные контуры практически без нарушений нормы; допускается не более 7 фонетических ошибок, в том числе 3 ошибки, искажающие смысл.

0 – речь воспринимается с трудом из-за значительного количества неестественных пауз, запинок, неверной расстановки ударения и ошибок в произношении слов, или же допущено более 7 фонетических ошибок, или же сделано четыре и более фонетические ошибки, искажающие смысл. Тексты сказок представлены в Приложениях 4-7.

Задание второе, тексты которого прилагаются в Приложениях 8-11, предполагает участие в диалоге с педагогом, где испытуемый отвечает на 4 вопроса общего характера, а также 4 вопроса по прочитанному тексту. Время ответа на каждый вопрос – 30 секунд. На данном испытании проверяются умения диалогической речи, а в частности, сообщать информацию, отвечая на вопросы разных видов; выражать свое мнение и, если требуется, аргументировать его; точно и правильно употреблять языковые средства оформления диалогического высказывания. В данной форме оцениваются коммуникативная составляющая ответа, допускаются лексические и фонетические погрешности. Максимальное количество баллов, которые дети могут получить – это 8 баллов, по одному баллу на каждый вопрос. Задание оценивается по следующим критериям:

1 – дан полный ответ на поставленный вопрос; допущены отдельные лексические и грамматические погрешности, не затрудняющие понимания.

0 – ответ на вопрос не дан, или же ответ не соответствует заданному вопросу, или же ответ дан в виде слова (или словосочетания), или же допущены фонетические и лексические, и грамматические ошибки, препятствующие пониманию ответа.

Каждое занятие на центре дополнительного образования по изучению английского языка начинается с фонетической разминки в виде игр, которые позволяют наиболее полно погрузиться в творческую атмосферу и иноязычную среду. Все игры проводятся только на английском языке:

- 20 questions. Один из участников загадывает слово, а остальные должны его угадать, задавая наводящие вопросы, на которые можно отвечать только «yes» или «no». Темы для загадываемых слов могут быть подготовлены

на выбор заранее согласно теме занятия. Данная игра помогает в развитии навыка спонтанной речи и в закреплении умения строить грамматические конструкции в речи с правильным порядком слов в предложении с использованием вспомогательных глаголов.

- board race. Данная игра направлена на закрепление изученной лексики и грамматики на предыдущих занятиях. Для проведения игры необходимо разделить всех участников на две группы, так же, как и доску – у каждой команды свое поле. Участникам задается тема, на которую им необходимо написать, как можно больше слов или словосочетаний. Отличным мотиватором в игре является приз, который может быть, как материальным (сладости и др.), так и нематериальным (возможность проведения дня самоуправления и др.)

- spelling bee. Каждому из участников из двух команд загадывается слово на английском, которое он должен произносить по буквам, а педагог записывать на доске. Если команда произносит слово правильно, то получает балл, если неправильно, то проигрывает.

- stickers. Участнику загадывают известную личность и пишут ее имя на стикере-липучке, приклеивая ему эту табличку на лоб. Участник должен задавать наводящие вопросы, на которые можно ответить только «yes» или «no».

- crocodile. Выбирается один игрок, который будет показывать слова на заранее подготовленных карточках. Участник показывает слова с помощью мимики, жестов и других телодвижений. Остальные участники игры высказывают предположения о загаданном слове.

- I have the contact. Ведущий игрок задумывает слово и называет остальным игрокам первую букву этого слова. Каждый из остальных игроков придумывает слово, начинающееся с этой буквы, и пытается объяснить другим, что именно он задумал. Тот, кто первый понял, о чем идет речь, должен выкрикнуть «I have the contact!» и сосчитать с этим человеком до трех и одновременно назвать слово. Если они назвали одно и то же слово, а

ведущий игрок не успел его «перехватить» и назвать первым, то называется вторая буква задуманного изначально слова.

- two truths and a lie. Один участник называет три факта о себе, два из которых правда, а третий – ложь. Задача игроков угадать, что из этого правда, а что ложь. Продолжает игру тот, кто угадает ложное высказывание.

Занятия в течение смены должны быть разбиты по темам-сказкам в количестве, зависящим от количества дней смены и план-сетки мероприятий. На работу с одной темой-сказкой должно отводиться 6-7 занятий, в которые будут включены: знакомство с произведением и автором, разработка сценария, распределение ролей, репетиции, подготовка реквизита.

Данная методика предполагает включение в программу обучения кратких постановок для апробирования и отработки навыков работы со сценой и публикой. Такие постановки и перформансы должны проводиться в тематику смены. На подготовку и проведение данных выступлений должно отводиться 1-2 занятия.

В процессе обучения используются коммуникативные и наглядные методы творческой направленности, обуславливающие непосредственное овладение умениями иноязычного общения и использования учебного материала в практической деятельности учащихся.

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в том числе и подвижные игры);
- чтение и литературно-художественная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, упражнений на концентрацию внимания, развитие воображения.

Одной из важных составляющих организации обучения является дополнительная игровая система стимулирования для дополнительной мотивации обучаемых. На 4-й летней смене 2019 года «Летчик для особых поручений» была особая система стимулирования, она делилась на

общелагерную и индивидуальную. В общелагерной системе стимулирования дети зарабатывают за участие и победы в межотрядных мероприятиях бумажные деньги под названием «Аппы». Игровые бумажные деньги отдаленно напоминали реальные бумажные рубли: за место герба Банка России на углах купюр расположена эмблема детского центра «Алые паруса»; номинал также указан цифрами и прописывался словами внизу купюры; за место фразы «Билет банка России» написано: «Билет банка «Алых парусов»; за место номерных знаков – флаги, обозначающие числа, в соответствии с номиналом купюры; год прописан «2019»; за место достопримечательностей Российской Федерации нарисованы места, у которых есть своя легенда на территории детского центра. Денежные единицы выдавались отрядам, которые по сюжету смены являлись семьями только на общелагерных мероприятиях, связанных с соревновательным моментом и сделанных в стилистике семейных конкурсов, где главный приз – это денежный приз. В остальных общелагерных мероприятиях у детей был стимул участвовать в нем, чтобы помочь герою смены. Во время смены детям понадобилось зарабатывать денежные единицы для уплаты коммунальных услуг, покупки земли, с целью получения прибыли от неё, а также оплата за дополнительные курсы повышения квалификации членов семей для дальнейшего повышения уровня своей заработной платы. Также 1 раз в 4 дня выбирались 4 лучших отряда, показавших наиболее высокий результат, приходили в Бухгалтерию своего предприятия, и им начислялись на игровую карточку 1500 аппов с помощью системы банка и карточек из игры «Монополия. Банк без границ». Банковские карты из настольной игры адаптированы под сюжет смены, на оборотной стороне оставлен штрих-код, который считывал банкомат и списывал определенную сумму, закрепленную за штрих-кодом счета отряда. На электронные деньги отряд мог купить себе ряд услуг. Индивидуальная система стимулирования состояла том, что ребенок, зарабатывая денежные единицы для семьи на центрах дополнительного образования (по сюжету смены, центры – это предприятия, на которых работали дети и раз в 4 дня

получали заработную плату и премию), могли также оставить часть себе и выбрать в таверне «Осьминог» понравившийся им товар, купив его на заработанные деньги.

Также отличившиеся на центре дополнительного образования дети могли получить повышение и стать помощниками педагога. Именно они в последние дни смены должны были проводить центр самостоятельно под присмотром педагога.

#### 2.4. Апробация методики организации обучения диалогической речи английского языка в АНО ДООЦ «Алые паруса»

Детский оздоровительно-образовательный центр был основан в 1957 году и носил название «Пионерский лагерь им. Павлика Морозова». С 1993 года лагерь стал существовать как детский оздоровительный центр «Алые паруса», учредителем которого с 1996 года выступил Комитет по делам молодежи и туризму администрации Тюменской области, а с 2005 г. новым учредителем выступил Департамент социального развития Тюменской области [Абтразаква 2018: 41].

За всё это время у лагеря было всего лишь три руководителя: с 1957 г. – на протяжении сорока лет – Абайдулин Гали Саидович, с 1997 г. – Шутов Сергей Васильевич, и, с 2003 г. по настоящее время, лагерь возглавляет Мясников Александр Юрьевич. Юридический адрес: 625019, РФ, Тюменская область, Тюменский район, 24 км Червишевского тракта, тел./ф. (3452) 779-553, 779-554. Тип организации – загородный оздоровительный лагерь круглогодичного действия. Документ, на основании которого действует организация – Устав АНО ДООЦ «Алые паруса».

В 2016 году произошло объединение двух лагерей – АНО ДООЦ «Алые паруса» и АНО ООЦ «Радуга». По своей инфраструктуре это совершенно два разных лагеря с разной направленностью. История детского центра «Радуга» началась намного раньше. Оздоровительно-образовательный центр «Радуга»

был создан 22 июля 1928 года на берегу реки Пышма в 19 км от города Тюмени. До революции на этом месте находились мельница и усадьба купца первой гильдии А.И. Текутьева, личности для Тюмени исторической. В этом живописном уголке знаменитый предприниматель поставил мощнейшую для конца XIX века водяную мельницу, сваи от которой и сегодня можно увидеть в протоке реки. С тех времён остался крепкий каменный амбар, домик, где жил купец и пруд. Еще недавно, лет десять-пятнадцать назад, мальчишки и девчонки любовались лопастью рабочего колеса, но время разрушило и их, реликвия канула. А вот каменный амбар остался. Сегодня в нём находится сауна [Детские оздоровительные лагеря и центры Тюменской области URL: <https://leto.admtyumen.ru/leto/organization/organization.htm>].

В 1943 году детский лагерь был переименован в пионерский лагерь имени Героя Советского Союза Зои Космодемьянской. К 65-летию Великой Победы 9 мая 2010 года на территории лагеря был открыт мемориальный комплекс, посажена аллея Победы из рябин особого сорта. С 1994 г. лагерь стал носить название «Радуга».

Основная цель деятельности представляемой организации – это развитие мотивации детей к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах детей, общества, государства. Создание условий для полноценного отдыха и оздоровления детей. Разработка и апробация инновационных методик и технологий в области педагогики.

АНО ДООЦ «Алые паруса» располагают методическим кабинетом, а также методистом и специалистами в области педагогики загородных центров и обучения вожатых.

Разработанная и методика обучения иноязычной диалогической речи применена на практике впервые на 21-дневной 4-й летней смене на «Лётчик для особых поручений» в АНО ДООЦ «Алые паруса». Направленность смены: социально-экономическая.

Цель смены: сформировать у детей экономическое мышление через

трудовую активность.

Задачами данной смены являлись:

- организационные (познакомить детей с АНО ДООЦ «Алые паруса» и сюжетом смены по мотивам произведения В.П. Крапивина «Летчик для особых поручений»; обеспечить условия для комфортного формирования временного детского коллектива).

- образовательные (познакомить детей с произведением В.П. Крапивина «Лётчик для особых поручений»; научить детей умению принимать рациональное экономическое решение; дать знания детям о возможных доходах при использовании факторов производства; создать условия для дотрудовой социализации детей).

- оздоровительные (создать условия для укрепления здоровья и приобретения навыков здорового образа жизни детьми посредством системы физкультурно-оздоровительных мероприятий; создать условия для сохранения и развития психического, эмоционального и социального здоровья детей через систему мероприятий и деятельность психологической службы на смене; организовать оптимальный режим питания, отдыха и оздоровления, обеспечивающий эффективность процесса оздоровления).

- досуговые (создать условия для формирования досуговой культуры у детей; создать условия для освоения ребенком новых социальных ролей и позиций в рамках временного детского коллектива).

Методика реализовывалась на развивающем центре дополнительного образования «Make your English perfect!» за 28 занятий в течение 14 дней. Занятия проводились утром и вечером, по 2 и 1 академических часа соответственно.

Целью данного развивающего центра являлось обеспечение необходимого и достаточного уровня коммуникативных умений учащихся в устной речи, их готовность и способность к речевому взаимодействию на английском языке в рамках обозначенной в программе тематики.

Задачами развивающего центра дополнительного образования



выделились:

- обучающие (совершенствование диалогической и монологической форм речи, повторение и систематизация лексических средств, овладение формулами речевого этикета, обучение решению коммуникативных задач, необходимых для ведения диалогов различных типов, формирование лексических навыков аудирования, чтения, говорения).

- воспитательные (воспитание положительного, уважительного и толерантного отношения к культуре англоязычных стран, формирование потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи при работе в паре и группе, формирование сознательного отношения к этическим нормам поведения, обучение приемам познавательной деятельности).

- развивающие (развитие личностной активности, творческого мышления, речевых способностей, мыслительных операций (прогнозирование, догадка, логика в изложении мысли, обобщение, анализ и т. д.), навыков вести дискуссию и аргументировать ответ).

Согласно игровому сюжету смены, центры дополнительного образования – это предприятия, куда мог устроиться каждый ребенок на работу. В начале основного периода на общелагерном мероприятии «Ярмарка вакансий» работодатели (педагоги дополнительного образования) рассказывали о своем центре, выдавали листовки, брали резюме заинтересованных ребят и записывали их на стажировку. Центр «Make your English perfect!» был представлен как зарубежное предприятие, которое прибыло в нашу страну для набора специалистов в области сказок, с частичной театрализацией сказки братьев Гримм «Белоснежка», где педагог был главной героиней этого произведения, а гномы были представлены на фотографиях. Педагог рассказывал на русском и английском языках о том, чему дети смогут научиться на данном центре, а в частности, узнают о сказках зарубежных писателей, улучшат навык говорения и диалогической речи английского языка, разовьют творческие способности, а также создадут постановки известных сказок. После представления центра дополнительного образования

и его краткого содержания, заинтересованные дети оставляли свои резюме, где указывали, какие сказки им нравятся (График 1), чему хотят научиться (График 3), как часто используют английский язык (График 4).

График 1 «Заинтересованность сказками»



На графике 1 представлены результаты опроса о заинтересованности детей детского лагеря иностранными сказками. Лидирующие позиции по популярности являются сказки «Бременские музыканты», «Красавица и чудовище» и «Рапунцель». Также было выявлено незнание детьми информации о зарубежном происхождении сказки «Бременские музыканты», большая часть опрошенных считала, что «Бременские музыканты» являются произведением русских писателей (График 2).

График 2 «Происхождение сказки «Бременские музыканты»

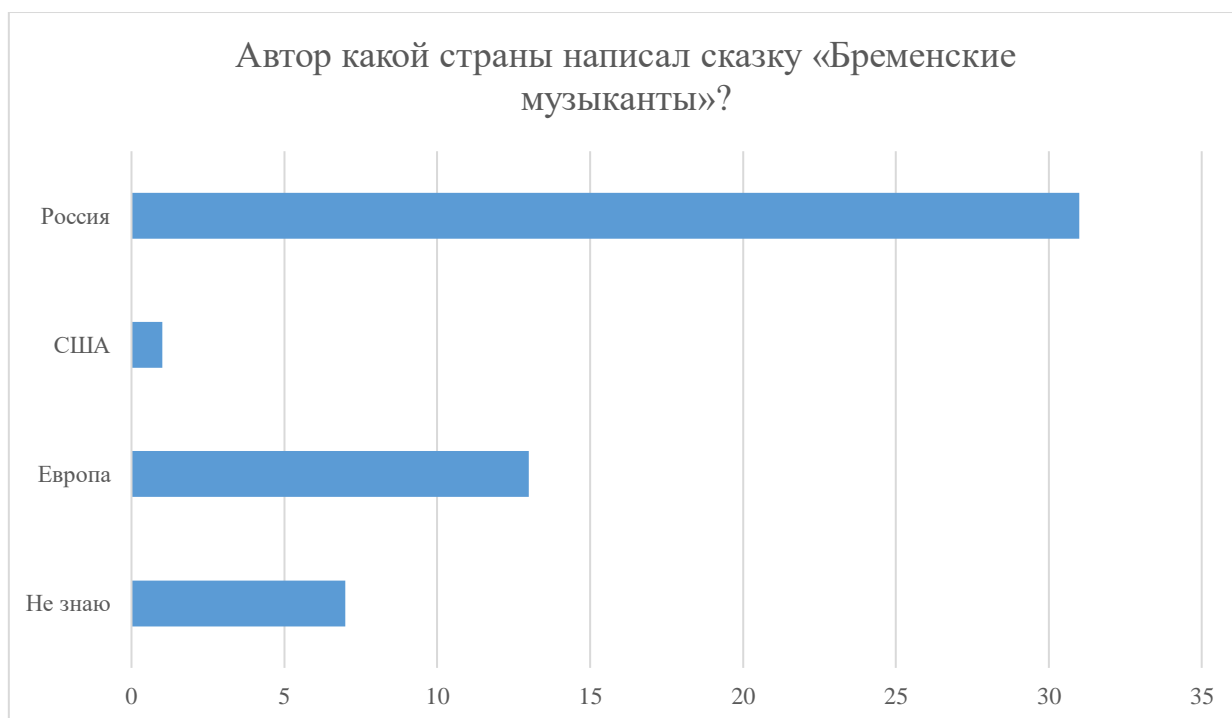
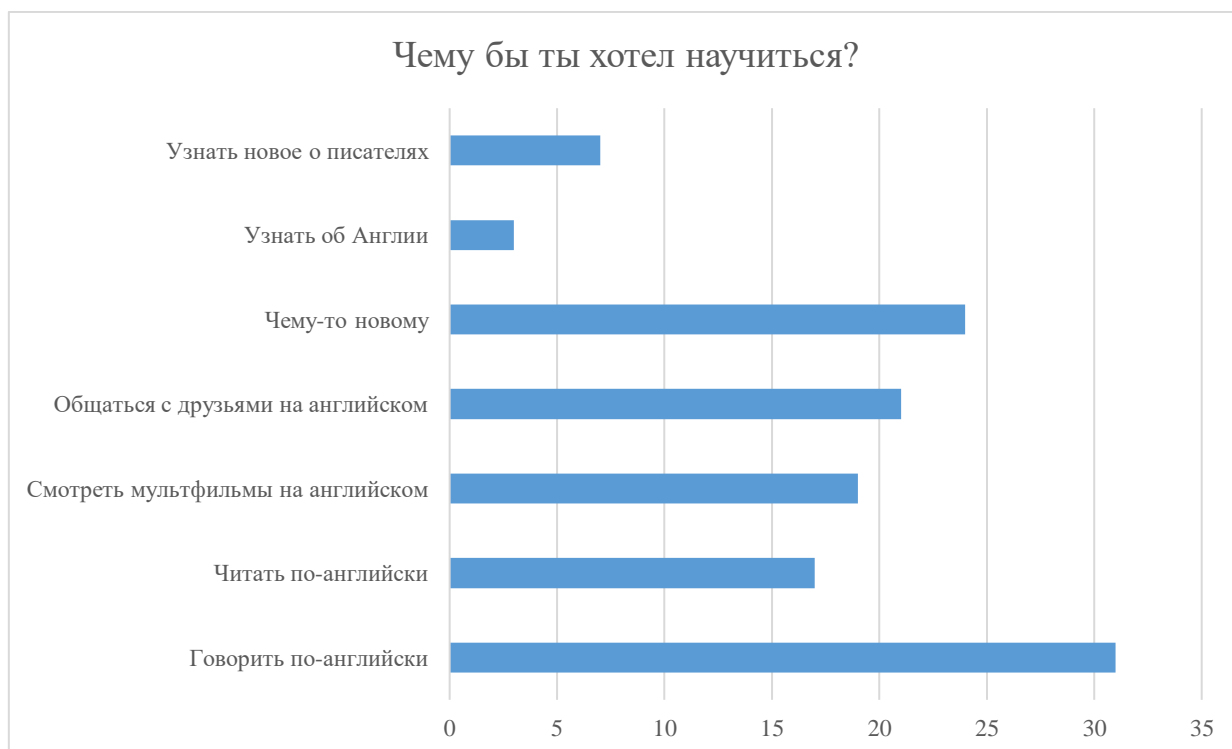


График 3 «Мотивация изучения английского языка»



На графике 3 представлены результаты опроса заинтересованных в языке детей детского лагеря, какую информацию они хотели бы получить от занятий английским языком. По результатам опроса дети испытывают

трудности с говорением и выражением мыслей на иностранном языке ввиду неиндивидуальности школьного обучения. Для части участников изучение нового и познание мира является основополагающим в выборе деятельности.

График 4 «Частота использования английского языка»

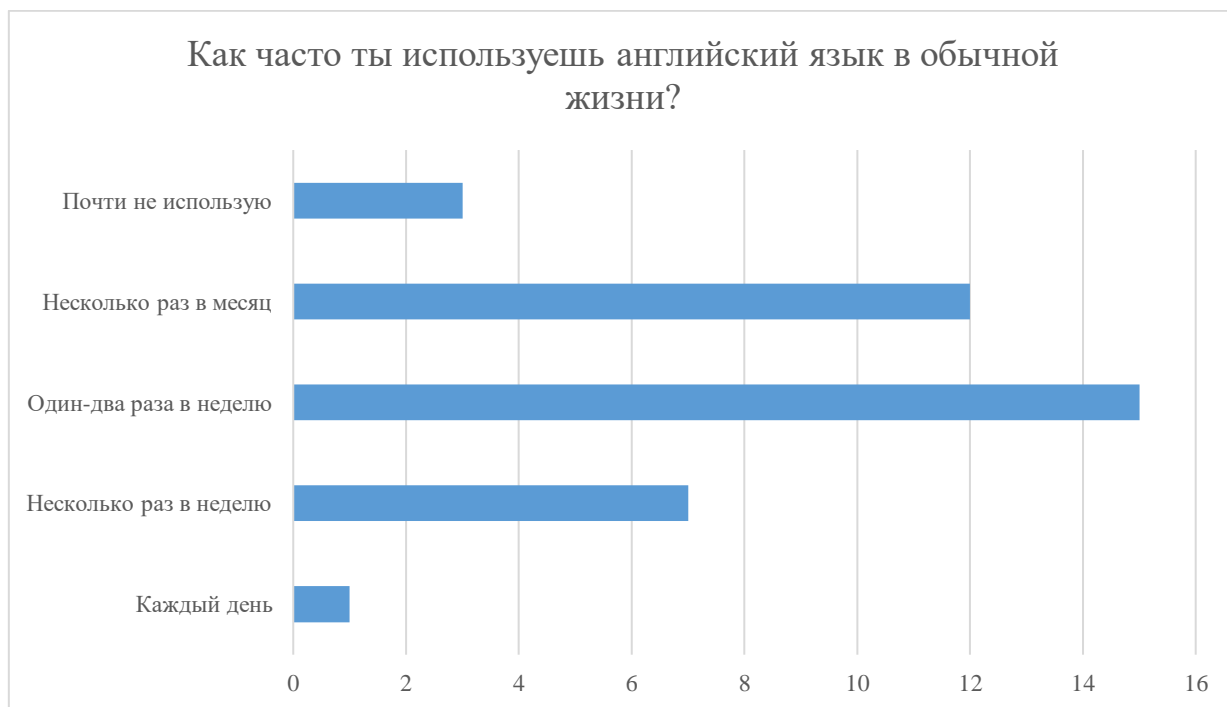


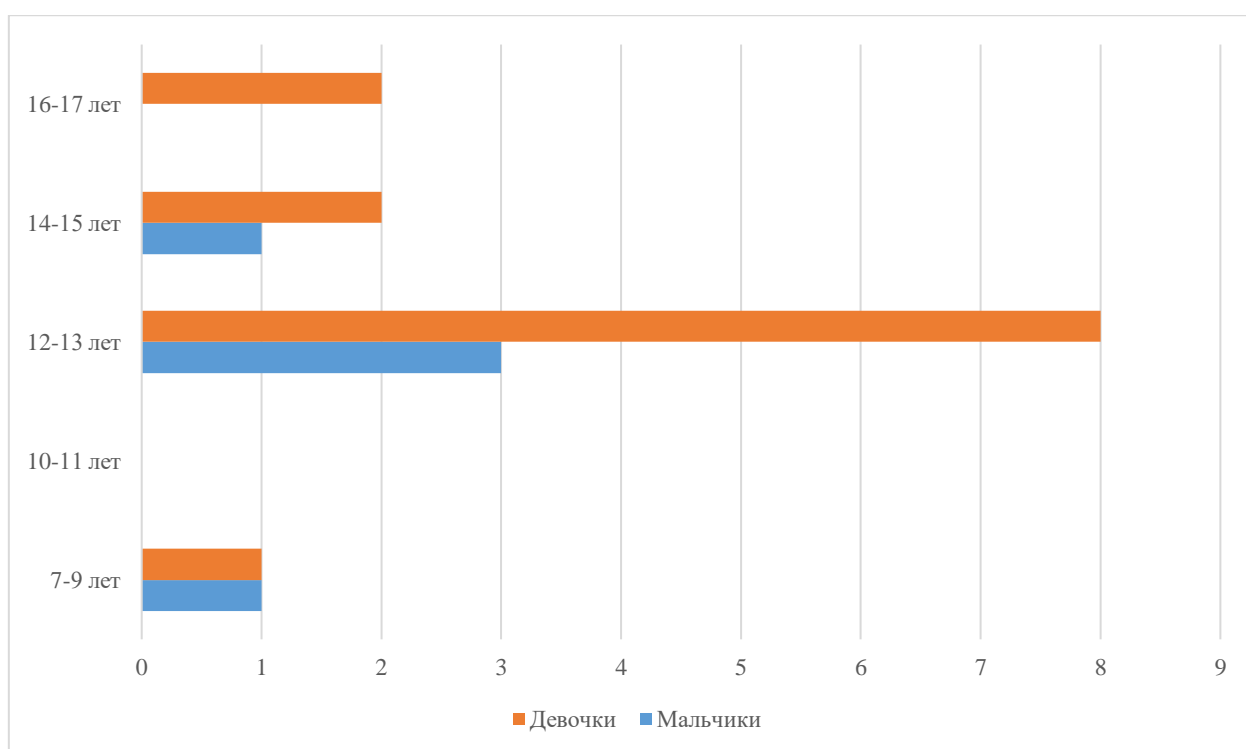
График 4 представляет нам картину нечастного использования иностранного языка в повседневной жизни, показывая, что кроме уроков английского языка в школе и, возможно, некоторых явлений в сети Интернет, таких как реклама, лицензионные соглашения или подкасты, дети не используют иностранный язык.

На первое ознакомительное занятие после представления центров дополнительного образования пришло 38 детей разного возраста, от 7 до 17 лет, преимущественно среднего возраста 12-14 лет (более 50%). Первое вводное занятие, согласно игровому сюжету смены, должно было быть посвящено организационным моментам, в виде заполнения договора стажировки, которая длилась три дня. С учетом возможности свободного выбора обучающихся, если им не понравился выбранный центр, они могли договориться с другим предприятием о его приеме на стажировку. По окончании трех дней стажировки, детям вручались сертификаты на лагерном

мероприятии о прохождении курса. Эти сертификаты позволяли им устроиться на выбранное ими предприятие. Далее, ребенок заполнял трудовой договор в двух экземплярах, где были указаны основные моменты реального трудового договора в игровой форме. Ребенок мог уволиться с работы и пойти стажироваться в другое предприятие, если он того хотел.

На момент заключения с детьми игровых трудовых договоров из 38 пришедших на первое вводное ознакомительное занятие, осталась разновозрастная группа составом в 18 человек, представленных в Графике 5.

График 5 «Половозрастной состав обучающихся»



На второй день обучения на центре дополнительного образования дети проходили входную диагностику, задания которой представлены в Приложениях 4, 5, 8 и 9. Результаты на момент начала обучения представлены в Графиках 6 и 7.

График 6 «Результаты входной диагностики обучающихся. Задание 1»

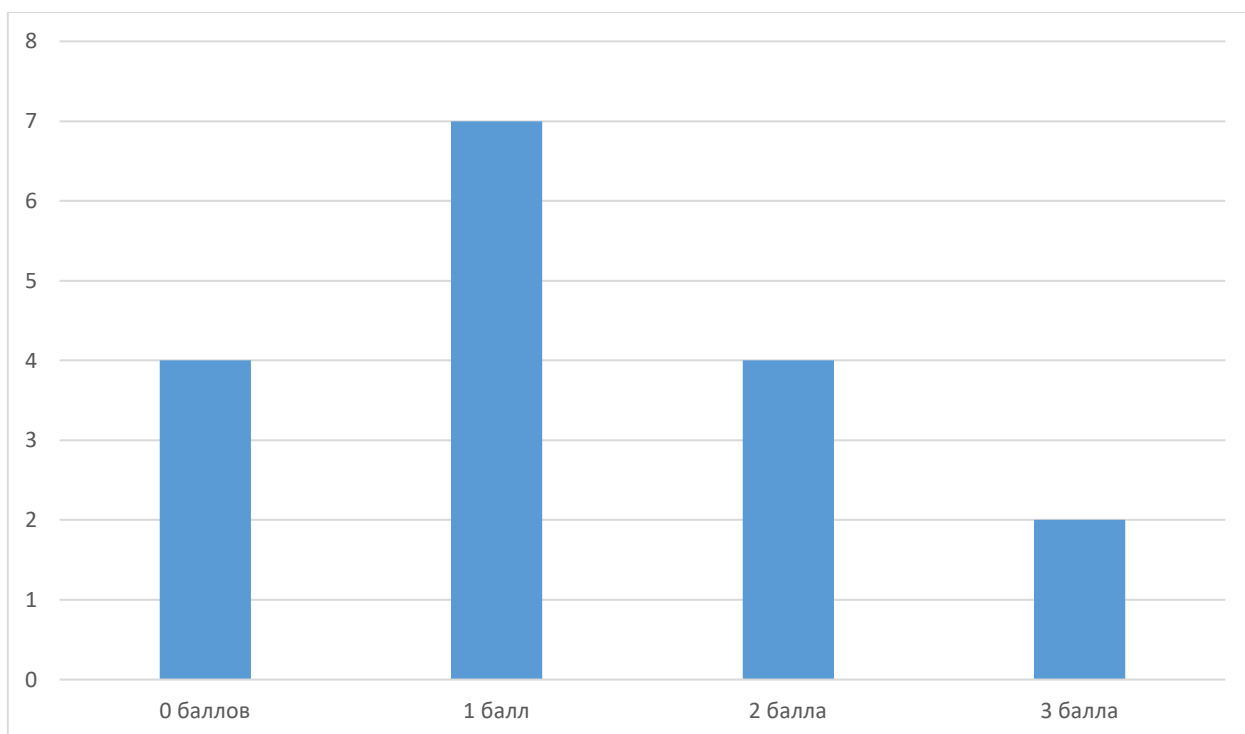
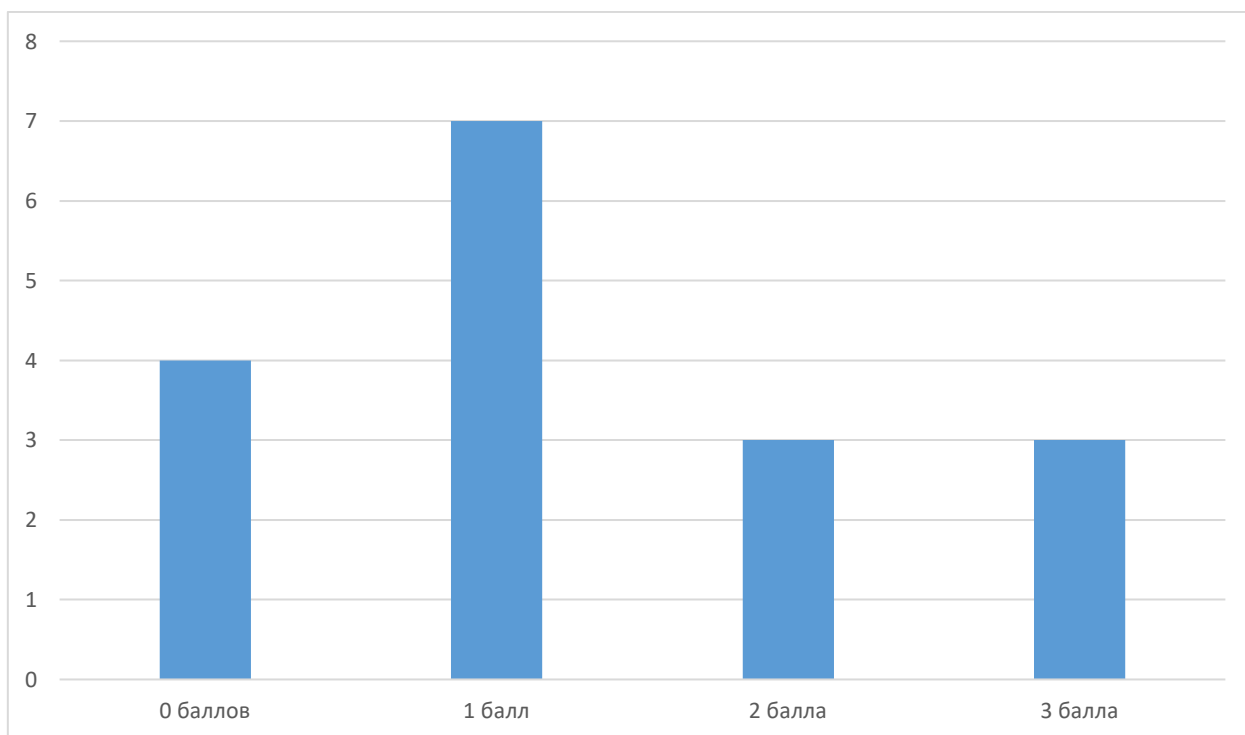


График 6 «Результаты входной диагностики обучающихся. Задание 2»



По результатам проведенного входного контроля было выявлено, что задания двух вариантов идентичны по уровню сложности.

В течение смены занятия были построены по общей схеме, подробно указанной в п. 2.3: проведение инструктажа по технике безопасности, фонетическая разминка, занятие по теме, перерыв, занятие по теме, рефлексия, заполнение журнала и уборка рабочих мест. План одного из занятий по теме представлен в Таблице 2.

Таблица 2 «План занятия №7 Бременские музыканты. Работа со сценарием»

№	Время	Этап урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1	5 мин	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	Объяснение правил техники безопасности и правил поведения на занятии	Слушать правила поведения и техники безопасности, расписаться в журнале инструктажа
2	5 мин	<b>Речевая разминка</b>	Организация проведения разминки spelling bee	Участие в разминке spelling bee
3	10 мин	<b>Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров.</b>	Организация групповой деятельности по выбору ролей методом чередования творческих поручений	Сотрудничать со взрослыми и сверстниками, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Выбор ролей и их очередности
4	25 мин	<b>Чтение по ролям с отработкой интонации</b>	Организация фронтального чтения, групповой работы с чтением и отработкой информации	Совершенствовать навыки чтения по ролям. Заучивание фраз
5	5 мин	<b>Перерыв</b>	Проветривание кабинета	Разминка
6	30 мин	<b>Репетиция отдельных сцен.</b>	Организация фронтального чтения, групповой работы с чтением и отработкой информации	Отточить навыки сценического выступления. Совершенствовать навыки чтения по ролям. Заучивание фраз
7	5 мин	<b>Рефлексия</b>	Организация творческой рефлексии	Овладеть формами познавательной и личностной рефлексии
8	5 мин	<b>Заполнение журнала, выдача заработной платы, уборка рабочих мест</b>	Выдача заработной платы, заполнение журнала	Уборка рабочих мест, получение заработной платы

Ввиду выявленной популярности зарубежных сказок «Бременские музыканты», «Красавица и чудовище» и «Рапунцель», в программу обучения на центре дополнительного образования были предложены постановки на основе этих произведений, сценарии которых представлены в приложениях 10, 11 и 12. Согласно выбранным произведениям и установленному плану занятий, в Таблице 3 представлен список занятий по темам.

**Таблица 3 «Календарно-тематическое планирование»**

№	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты		
			Предметные	Личностные	Метапредметные
1	<b>Ярмарка вакансий</b>	Урок-презентация, виртуальная экскурсия.	Ознакомиться с кратким содержанием и основными видами деятельности курса.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления
2	<b>Добро пожаловать!</b>	Ознакомиться с кратким содержанием и основными видами деятельности курса.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления	Ознакомиться с кратким содержанием и основными видами деятельности курса.
3	<b>Вводное тестирование</b>	Выполняют тестирование.	Контроль и самоконтроль знания изученной лексики	Осуществлять самоконтроль, коррекцию, оценивать свой результат. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
4	<b>Бременские музыканты. Работа с текстом</b>	Знакомство со сценарием спектакля.	Научиться анализировать сценарий пьесы.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления
5	<b>Бременские музыканты. Работа с текстом. Просмотр мультфильма</b>	Выразительное чтение сценария спектакля по ролям. Просмотр мультфильма	Научиться экспрессивно читать текст. Отточить навыки чтения по ролям.	Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств, мотивации к творческому труду.	Осознанно строить речевые ситуации в соответствии с задачами коммуникации.
6	<b>Бременские музыканты. Работа со сценарием</b>	Работа над спектаклем. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.	Научиться подробно анализировать текст, давать характеристику образам пьесы.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Осуществлять логические действия сравнения и анализа.
7	<b>Бременские музыканты. Работа со сценарием</b>	Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров. Репетиция отдельных сцен.	Совершенствовать навыки чтения по ролям	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Коммуникативные: вести взаимный контроль в совместной деятельности. Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Вести взаимный контроль в совместной деятельности.



**Продолжение Таблицы 3 «Календарно-тематическое планирование»**

8	<b>Перформанс</b>	Творческая мастерская. Подготовка презентации диалогов на вечернем мероприятии. Чтение диалогов и монологов. Проигрывание сценок без слов.	Знакомство с правилами вежливого обращения. Составление диалогов. Научиться передавать невербальное эмоции и состояния.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Научиться применять приобретенные знания, умения, навыки в конкретной деятельности. Запрашивать и давать необходимую информацию.
9	<b>Бременские музыканты. Работа со сценарием и декорациями</b>	Изготовление костюмов и декораций. Выбор костюмов, декораций и музыкального сопровождения.	Научиться изготавливать необходимые атрибуты для театральной постановки.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления.
10	<b>Бременские музыканты. Работа со сценарием и декорациями</b>	Завершающие штрихи в изготовлении костюмов. Создание декораций.	Научиться изготавливать сценический костюм. Научиться создавать декорации.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания	Запрашивать и давать необходимую информацию.
11	<b>Бременские музыканты. Генеральная репетиция</b>	Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем.	Отточить навыки сценического выступления.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания	Вести взаимный контроль в совместной деятельности. Слушать, читать и понимать текст, содержащий изученный языковой материал и отдельные новые слова.
12	<b>Красавица и чудовище. Работа с текстом</b>	Знакомство со сценарием спектакля.	Научиться анализировать сценарий пьесы.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления
13	<b>Красавица и чудовище. Работа с текстом. Просмотр мультфильма</b>	Выразительное чтение сценария спектакля по ролям. Просмотр мультфильма	Научиться экспрессивно читать текст. Отточить навыки чтения по ролям.	Формирование эстетических потребностей, чувств, мотивации к творческому труду.	Осознанно строить речевые ситуации в соответствии с задачами коммуникации.
14	<b>Красавица и чудовище. Работа со сценарием</b>	Работа над спектаклем. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.	Научиться подробно анализировать текст, давать характеристику образам пьесы.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Осуществлять логические действия сравнения и анализа.

**Продолжение Таблицы 3 «Календарно-тематическое планирование»**

15	<b>Красавица и чудовище. Работа со сценарием</b>	Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров. Репетиция отдельных сцен.	Совершенствовать навыки чтения ролям	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Коммуникативные: вести взаимный контроль в совместной деятельности. Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Вести взаимный контроль в совместной деятельности.
16	<b>Перформанс</b>	Обыгрывание ситуаций. Подготовка к вечернему мероприятию.	Научиться составлять диалоги, следуя правилам речевого этикета.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Коммуникативные: использовать в речи изученные лексические единицы в соответствии с ситуацией общения.
17	<b>Красавица и чудовище. Работа со сценарием и декорациями</b>	Изготовление костюмов и декораций. Выбор костюмов, декораций и музыкального сопровождения.	Научиться изготавливать необходимые атрибуты для театральной постановки.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления.
18	<b>Красавица и чудовище. Работа со сценарием и декорациями</b>	Завершающие штрихи в изготовлении костюмов. Создание декораций.	Научиться изготавливать сценический костюм. Научиться создавать декорации.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания	Запрашивать и давать необходимую информацию.
19	<b>Красавица и чудовище. Генеральная репетиция</b>	Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем.	Отточить навыки сценического выступления.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания	Вести взаимный контроль в совместной деятельности. Слушать, читать и понимать текст, содержащий изученный языковой материал и отдельные новые слова.

**Продолжение Таблицы 3 «Календарно-тематическое планирование»**

20	<b>Рапунцель. Работа с текстом.</b>	Знакомство со сценарием спектакля.	Научиться анализировать сценарий пьесы.	Формирование учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления
21	<b>Рапунцель. Работа с текстом. Просмотр мультфильма</b>	Выразительное чтение сценария спектакля по ролям. Просмотр мультфильма	Научиться экспрессивно читать текст. Отточить навыки чтения по ролям.	Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств, мотивации к творческому труду.	Осознанно строить речевые ситуации в соответствии с задачами коммуникации.
22	<b>Рапунцель. Работа со сценарием</b>	Работа над спектаклем. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.	Научиться подробно анализировать текст, давать характеристику образам пьесы.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Осуществлять логические действия сравнения и анализа.
23	<b>Рапунцель. Работа со сценарием</b>	Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров. Репетиция отдельных сцен.	Совершенствовать навыки чтения по ролям	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Коммуникативные: вести взаимный контроль в совместной деятельности. Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Вести взаимный контроль в совместной деятельности.
24	<b>Рапунцель. Работа со сценарием и декорациями</b>	Изготовление костюмов и декораций. Выбор костюмов, декораций и музыкального сопровождения.	Научиться изготавливать необходимые атрибуты для театральной постановки.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления.
25	<b>Рапунцель. Работа со сценарием и декорациями</b>	Завершающие штрихи в изготовлении костюмов. Создание декораций.	Научиться изготавливать сценический костюм. Научиться создавать декорации.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания	Запрашивать и давать необходимую информацию.

**Продолжение Таблицы 3 «Календарно-тематическое планирование»**

26	<b>Рапунцель. Генеральная репетиция</b>	Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем.	Отточить навыки сценического выступления.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания	Вести взаимный контроль в совместной деятельности. Слушать, читать и понимать текст, содержащий изученный языковой материал и отдельные новые слова.
27	<b>Итоговое тестирование</b>	Выполняют тестирование.	Контроль и самоконтроль знания изученной лексики	Осуществлять самоконтроль, коррекцию, оценивать свой результат. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
28	<b>В гостях у Алисы</b>	Рефлексия в игровой форме	Овладеть формами познавательной и личностной рефлексии	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления

Немаловажной целью постановки спектакля является практическое применение полученных знаний в рамках изучения английского языка, интереса к его изучению, а также развития навыков межличностного общения, самоконтроля речи и контроля речи других участников спектакля. Ввиду сложностей организации общения с носителями языка данный метод является одним из основополагающих в развитии диалогической англоязычной речи. Кроме того, участие детей в театрализациях прививает интерес к изучению языка, приобщает к культуре страны изучаемого языка, а также развивает творческие и артистические способности.

Согласно проведенному опросу среди детей на занятиях в первой половине лагерной смены, около 50% группы имели боязнь публичных выступлений на сцене. Для решения данной проблемы с детьми проводились частые занятия на открытой и закрытых сценах лагеря, также на благоприятных исход повлияла система общелагерных и внутриотрядных

мероприятий, где дети вместе с отрядом участвовали в конкурсах, концертах и самостоятельно представляли свой отряд на сцене.

Еще одним способом преодоления страха общения с публикой стала практика перформансов на крупных общелагерных мероприятиях совместно с развивающим центром дополнительного образования «Фонд поддержки инициатив», где дети могли придумывать и воплощать в жизнь различные идеи, направленные на развитие досуговой деятельности и преодоления внутренних психологических зажимов. Практика использования перформансов также кроет в себе образовательную составляющую, направленную на отработку фраз диалогического общения на иностранном языке, а также вовлечения других участников смены в сферу иностранного языка.

К последнему занятию было выявлено, что ни у одного ребенка, занимающегося на центре дополнительного образования «Make your English perfect!» не осталось страха перед публичными выступлениями.

Подготовка каждого спектакля имеет общую схему:

- чтение и перевод сказки;
- работа с интонационным построением речи, проба ролей;
- просмотр мультфильма, связанного с выбранным произведением;
- подготовка сценария;
- вычитка сценария, распределение ролей;
- подготовка декораций, костюмов и программ для зрителей;
- репетиции в зале и на сцене;
- генеральная репетиция;
- выступление на сцене;
- рефлексия.

При постановке спектаклей были учтены особенности периодизации лагерной смены, т.е. 2 постановки имели место в основной период смены, а последняя – в заключительном периоде, на концерте закрытия смены.

В последние три дня центров дополнительного образования, ребята делились на тех, кто продолжал зарабатывать деньги «руками» и тех, кто зарабатывал деньги «головой». Каждый педагог дополнительного образования выберет отличившегося ребенка или группу ребят и построит с ними дальнейшую концепцию работы предприятия. Дети в последние три дня проводят центр самостоятельно. По окончании работы предприятий, отличившиеся дети получают сертификат о повышении их квалификации по профессии, на которую они были трудоустроены. А также, сумму денег – их отпускные.

Предпоследнее занятие предполагало проведение итоговой диагностики по заданиям из Приложений 6, 7, 13 и 14, которая показала результаты, представленные в Графиках 7 и 8.

График 7 «Результаты итоговой диагностики обучающихся. Задание 1»

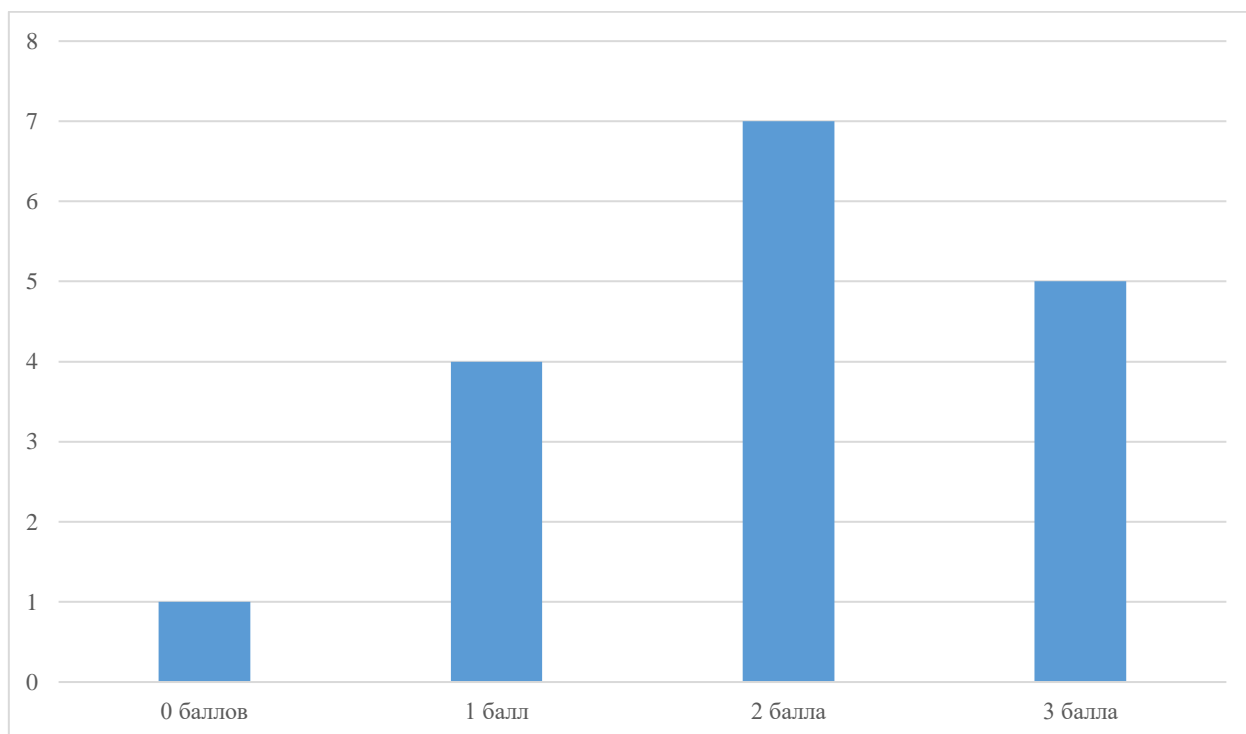
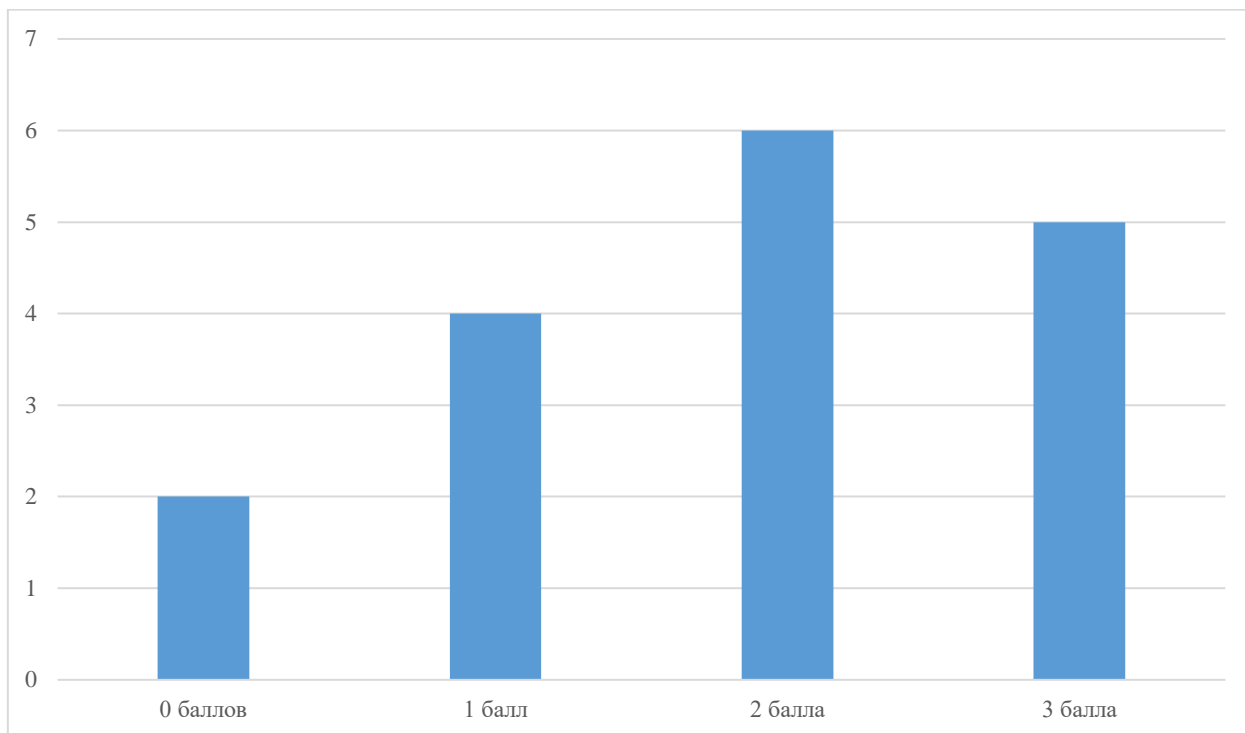


График 8 «Результаты итоговой диагностики обучающихся. Задание 2»



По результатам проведенного итогового контроля было выявлено, что задания двух вариантов идентичны по уровню сложности.

По окончании всех занятий для учащихся было проведено занятие рефлексивной направленности в виде пикника на природе с героями сказки «Алиса в Стране Чудес», Безумным Шляпником, Алисой и Кроликом. Дети вместе с персонажами обсуждали центр дополнительного образования, поставленные цели и задачи в начале смены, удачи и неудачи, достигнутые результаты, планы на перспективу. На мероприятии «Награждение по центрам» трое выдающихся детей по итогу работы развивающего центра были награждены грамотами и ценными призами трое обучающихся.

Таким образом, с помощью английской народной сказки можно не только мотивировать учащихся на изучение языка, но и готовить материал для уроков для учащихся всех уровней владения иностранным языком на закрепление лексических, грамматических и фонетических навыков. Помимо учебных целей использовать сказку можно для творческой самореализации учеников при организации следующих конкурсов: конкурс рисунков, поделок,

организации спектаклей и драматических кружков, фонетических соревнований и вечеров поэзии.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мотивацией к изучению проблематики обучения в данной работе являлась разработка методической системы обучения диалогической речи на английском языке разновозрастных групп, которая была бы адаптирована к целям и задачам образовательных программ, используемых в детских оздоровительно-образовательных центрах.

В данной выпускной квалификационной работе мы рассмотрели процесс обучения английскому языку в условиях детского оздоровительно-образовательного центра, а также применение современных методик в процессе обучения диалогической речи английского языка в разновозрастных группах в условиях детского оздоровительно-образовательного центра «Алые паруса».

В работе теоретически обоснована методика обучения иноязычной диалогической речи иностранного языка; разработана, апробирована и научно обоснована методика обучения навыкам и умениям диалогической речи английского языка с помощью театрализации в разновозрастных группах в условиях детского оздоровительно-образовательного центра путем решения следующих задач:

- нами была изучена методика обучения иноязычной диалогической речи, а также особенности работы с разновозрастными группами детей и подростков;
- проанализировали обучающие возможности детских оздоровительно-образовательных центров, а также их опыт работы по обучению иностранному языку и диалогической речи в их условиях;
- изучили и разработали принципы и этапы организации при разработке методики обучения диалогической речи английского языка в разновозрастной группе в условиях детского оздоровительно-образовательного центра;
- разработали и апробировали научно-обоснованную, рациональную для использования системы обучения навыкам и умениям диалогической речи

английского языка с помощью театрализации в разновозрастных группах в условиях детского оздоровительно-образовательного центра.

В данной работе обобщены методики обучения диалогической речи иностранного языка, исследованы нетрадиционные методы и выявлены наиболее эффективные.

Данная выпускная квалификационная работа обладает практической значимостью, в особенности для детских загородных лагерей. В ходе создания работы была разработана и апробирована методика, направленная на обучение диалогической речи иностранного языка и применяемая во внеурочной деятельности, а также на центрах дополнительного образования в детских загородных центрах. Эффективность предложенной методики проверена экспериментально.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абтразакова А.Н. Развитие навыков социального взаимодействия воспитанников разновозрастного профильного отряда в условиях детского загородного лагеря: дисс...магистра пед. наук. – Тюмень, 2018. – 91 с.
2. Алхазашвили А.А. Основы овладения устной иностранной речью. – М.: Просвещение, 1988. – С. 4.
3. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения учеников, – М., 1984. – С. 56.
4. Бекаревич Т.И. Понятие «подход» в теоретических исследованиях по методике преподавания иностранным языкам в начальной и средней школе // Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 314-316.
5. Белкина С.М. Критерии оценивания диалогической речи // Инфоурок. – 2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/kriterii-ocenivaniya-dialogicheskoy-i-monologicheskoy-rechi-uchaschihsya-klassov-po-angliyskomu-yaziku-1697147.html> (дата обращения 11.07.2019).
6. Бим И. Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника: опыт системно-структурного описания. – М.: Русский язык, 1977. – 288 с.
7. Бим И.Л. Некоторые проблемы обучения диалогической речи. // Иностранные языки в школе. – 1979. – №5.
8. Брагина Л.Н. О системе упражнений в процессе обучения диалогической речи // Иностранные языки в школе. – 1985. – № 3. – С. 22.
9. Бредихина И.А. Методика преподавания иностранных языков : Обучение основным видам речевой деятельности : учеб. пособие / И. А.

- Бредихина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. – С. 42.
10. Волгунов В.В. Организация детского отдыха в оздоровительном лагере: социально-педагогический аспект // Вестник ВятГУ. 2009. – №4.
  11. Ворожцова, И. Б. Личностно-позиционно-деятельностная модель обучения иностранному языку (на материале обучения французскому языку в средней школе): дисс...доктора пед. наук. – Ижевск, Москва, 2002. – 250 с.
  12. Выготский Л.С. Детская психология // Собр. соч.: В 6 т. – М., 1984. – Т. 4. – С. 50.
  13. Гальперин П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий // Психологическая наука в СССР: В 2 т. М., 1959. – Т. 1. – С. 248.
  14. Гацкевич М.А. Мир волшебных сказок / адаптация, составление Гацкевич М.А; [задания и словарь Лободы О.А.] – СПб.: КАРО, 2019. – 240 с.
  15. Голиков Н.А. Психология и педагогика летнего отдыха: Учебник для вожатых / Н.А. Голиков, Н.С. Музыро, А.Ю. Мясников / под ред. Голикова Н. А. – Тюмень: ОАО Тюменский издательский дом, 2016. – С. 22
  16. Детские оздоровительные лагеря и центры Тюменской области [Электронный ресурс] // Тюменская область. Отдых, оздоровление и занятость детей. URL: <https://leto.admtyumen.ru/leto/organization/organization.htm> (дата обращения 01.09.2020)
  17. Детские языковые лагеря [Электронный ресурс] // Отдых за границей. URL: <http://smapse.ru/catalog/letnie-lagerya-v-ssha-yazykovye-lagerya-v-amerike-kanikuly-dlya-detej-shkolnikov-stoimost/> (дата обращения 11.07.2020)

18. Детский английский отряд Полиглот [Электронный ресурс] // Лагерь Орленок. URL: <https://lager-orlenok.com/anglijskij-otryad-v-orlenke> (дата обращения 01.08.2020)
19. Дроздова Е.А. Языковые особенности иноязычной диалогической речи // Культура и цивилизация. – 2017. – №7.
20. Зимняя И. А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке: Кн. для учителя. — 2-е изд.— М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
21. Ильина С.А. Ситуационные задания как средство активизации познавательной деятельности учащихся среднего звена (на примере изучения английского языка) // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – Челябинск: Вестник ЮУрГГПУ, 2009. – С. 43.
22. Колесникова И.Л. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков / И. Л. Колесникова, О. А. Долгина. - СПб.: Из-во БЛИЦ, Cambridge University Press, 2001, – 224 с.
23. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: Просвещение, 1989.
24. Конышева А.В. Английский язык. Современные методы обучения. – Минск: ТетраСистемс, 2014. – 192 с.
25. Лесгафт П. Ф. Собрание педагогических сочинений / Ред. коллегия: Г. Г. Шахвердов (отв. ред.) и др. — М.: Физкультура и спорт, 1951–1956. Т. 1: Руководство по физическому образованию детей школьного возраста, ч.1. – 1951. – 441 с.
26. Летние смены в языковом лагере «Enjoy Camp» [Электронный ресурс] // Мосгортур: отдых в России и за рубежом. URL: <https://mosgortur.ru/programs/program330.htm> (дата обращения 11.07.2019).
27. Летний лагерь Saint Peters [Электронный ресурс] // Обучение за рубежом. URL: <http://smapse.ru/universitet-svyatogo-petra-letniy-lager/> (дата обращения 11.07.2019).

28. Ляховицкий М.В. Методика преподавания иностранных языков. – М.: Высшая школа, 1981. – 159 с.
29. Маргарина А.В. Обучение диалогической речи на уроках английского языка (Статья Современное образование: теория и практика : сборник учебно-методических работ / под ред. В.Л.Руленковой. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 255 с.
30. Мареева И.В. Принципы обучения иностранному языку // Язык и культура. – Томск: Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2019. – С. 353-358.
31. Методические рекомендации для сопровождения образовательного процесса в организационный, основной и заключительный периоды смены [Электронный ресурс] // Артек-медиа. URL: [https://media.artek.org/media/uploads/svedeniya-ob-obr-  
org/obrazovanie/metodicheskie-rekomendacii.pdf](https://media.artek.org/media/uploads/svedeniya-ob-obr-<br/>org/obrazovanie/metodicheskie-rekomendacii.pdf) (дата обращения 10.09.2020).
32. Методическое сопровождение [Электронный ресурс] // Шумячская средняя школа имени В.Ф.Алешина. URL: <http://shumschool.edusite.ru/p22aa1.html> (дата обращения 10.09.2020).
33. Музыкально-лингвистический лагерь [Электронный ресурс] // Национальный оператор туроператор АLEAN. URL: [https://www.alean.ru/rossiya/krasnodarskiy\\_kray/anapa\\_kurort/onecamp\\_muzykalno\\_lingvisticheskiy\\_lager\\_so\\_zvezdami/](https://www.alean.ru/rossiya/krasnodarskiy_kray/anapa_kurort/onecamp_muzykalno_lingvisticheskiy_lager_so_zvezdami/) (дата обращения 10.09.2020).
34. Николаева М.В. Методика организации коллективного творческого дела в разновозрастных отрядах в обучении иностранному языку // Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество. – Чебоксары: ООО Издательский дом Среда, 2019. – С. 210-214.
35. Носов С.В. Обучение говорению на уроке английского языка в 9 классе на основе приложения TANDEM // Научное обозрение. – 2019. – №2.

36. Общеучебные навыки и умения: описание и основные пути развития [Электронный ресурс] // Интеллектуальный клуб 4brain. URL: <https://4brain.ru/blog/ed-skills/> (дата обращения 11.07.2019).
37. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М. – Просвещение, 1985. – С. 280.
38. Пассов Е.И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. – М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 568 с.
39. Периоды смены [Электронный ресурс] // МетодВики для вожатых. URL: [https://summercamp.ru/periodы\\_смены](https://summercamp.ru/periodы_смены) (дата обращения 11.07.2019).
40. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов высшего учебного заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров – 4-у изд., стер. – М.: Издательский центр Академия, 2009. – 272 с.
41. Полат М.Ю. Учебное пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / М.Ю. Полат, Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. – М.: Издательский центр Академия, 1999. – 224 с.
42. Признаки временного детского коллектива [Электронный ресурс] // Студопедия.Нет – Информационный студенческий ресурс. URL: [https://studopedia.net/5\\_81209\\_priznaki-vremennogo-detskogo-kollektiva.html](https://studopedia.net/5_81209_priznaki-vremennogo-detskogo-kollektiva.html) (дата обращения 13.04.2020).
43. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [Электронный ресурс]: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 N 2/16-з). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

44. Родина Н.М. Методика обучения дошкольников иностранному языку: учебное пособие. / Н.М. Родина, Е.Ю. Протасова. – М.: Гуманитарно-издательский центр Владос, 2010. – С. 2.
45. СанПиН 2.4.4.2605-10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы детских туристических лагерей палаточного типа в период летних каникул. – М.: Федеральный центр гигиены и эпидемиологии Роспотребнадзора, 2014. – 50 с.
46. СанПиН 2.4.4.3155-13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы стационарных организаций отдыха и оздоровления детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. – М.: Федеральный центр гигиены и эпидемиологии Роспотребнадзора, 2014. – 50 с.
47. Саплева Р.В. Формирование навыков диалогической речи у учащихся 7 класса средней школы: выпускная квалификационная работы. – Красноярск, 2018. – 64 с.
48. Скалкин В. Л. Обучение диалогической речи (на материале английского языка): пособие для учителей. – К.: Радянська школа, 1989. – С. 6-70, 73-89.
49. Словарь бизнес-терминов [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии на Академике. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/business/7798> (дата обращения 11.07.2019).
50. Современное образование за рубежом [Электронный ресурс] // Smapse education. URL: <http://smapse.ru/> (дата обращения 11.07.2019).
51. Сокирко, В.С. О лексическом подходе к работе над грамматикой [Текст] / В. С. Сокирко // Иностранные языки в школе. – 1963. – № 2. – С. 12-17.
52. Сысоев, П. В. Интегративное обучение грамматике: исследование на материале английского языка // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 6. – С. 25-31.



53. Туласынова Н.Ю. Совершенствование навыков диалогической речи студентов на занятиях английского языка / Артёмьев И.Т. // Международный научно-исследовательский журнал. – 2017. – №5.
54. Федеральный закон №124-ФЗ Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации [Электронный ресурс]: принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
55. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) [Электронный ресурс]: Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
56. Фельдштейн Д.И. Психология становления личности М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 190 с.
57. Хамзина Р.Р. Развитие у школьников мотивации к обучению // Вестник научных конференций. – Нефтеюганск: ООО Консалтинговая компания, 2017. – с. 158.
58. Шакирова А.А. Принципы обучения иностранному языку // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – С. 2.
59. Шмаков С.А. Нужна ли детскому лагерю идеология? // Народное образование. – 2000. – № 4-5. – С. 71.
60. Щукин, А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного. –М.: Высш. шк., 2003. – 334 с.
61. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам. – М.: Филоматис, 2004. – 416 с.
62. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М., 1989. – С. 45.
63. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. – М., 1974. С. 39

64. Юриков А.А. Роль общения в развитии детей в лагере // Новые ценности образования: философия и педагогика каникул. Вып. 8. М.: Инноватор. – 1998. – С. 73.
65. Bell Hooks. Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom. G.B., 1994. – 216.
66. Hugh J Silverman. Piaget phylosophy and the human sciences. N.Y., 1980. – 174.
67. Paul Tough. How Children Succeed: Grit, Curiosity, and the Hidden Power of Character. Boston, 2012. – 231 p.
68. Susan A. Ambrose. How Learning Works: Seven Research-Based Principles for Smart Teaching / Susan A. Ambrose, Michael W. Bridges, Michele DiPietro, Marsha C. Lovett, Marie K. Norman, Richard E. Mayer. San Francisco, 2010 – 301.
69. Brighton College Summer Летний лагерь Брайтон Колледж [Электронный ресурс] // Обучение за рубежом. URL: <http://smapse.ru/letniy-lager-brayton-kolledzh/> (дата обращения 11.07.2019).
70. Pickering College Пикеринг колледж школа и летний лагерь [Электронный ресурс] // Обучение за рубежом. URL: <http://smapse.ru/shkola-pansion-pikering-kolledzh/> (дата обращения 11.07.2019).
71. Royal Holloway Summer Детский лагерь Ройал Холлоуэй [Электронный ресурс] // Обучение за рубежом. URL: <http://smapse.ru/royal-holloway-detskij-lager-rojal-hollouehj-angliya/> (дата обращения 11.07.2019).
72. Toronto University Summer Camp Летний лагерь университета Торонто [Электронный ресурс] // Обучение за рубежом. URL: <http://smapse.ru/toronto-university-summer-camp/> (дата обращения 11.07.2019).
73. Yale University Summer Летний детский лагерь [Электронный ресурс] // Обучение за рубежом. URL: <http://smapse.ru/yale-university-letnij-detskij->

lager-converse-international-school-of-languages/ (дата обращения  
11.07.2019).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

Программа занятий по английскому языку в профильном отряде «Полиглот»

Программа базового уровня (английский язык) по дням:

1. Базовая схема глагола (таблица). Рисуем таблицу!
2. Местоимения, вопросительные слова. Игра — «расскажи о себе».
3. Глагол to be, to be + Ving. Игра «Что он/она делает сейчас».
4. Притяжательные местоимения. Возвратные местоимения Указательные местоимения. Устный опрос.
5. Прошедшее время — выражения. Игра «Бинго» — неправильные глаголы.
6. Степени сравнения прилагательных и наречий. Игра «опиши брата/сестру».
7. Будущее время will/be going to. Игра «Я через 10 лет».
8. Вопросительные слова. Устный опрос.
9. Предлоги времени/места/движения, направления. Рисуем картинки.
10. Слова — параметры времени, числительные. Игра «Б333-Д333».
11. Условные предложения с if/when. Устный опрос.
12. Существительное. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Наречия many, much, little, few, a little, a few. Игра «Что у тебя в холодильнике».
13. Артикли a/an, the. Устный опрос.
14. Неопределенные местоимения, этикет. Игра «Знакомство».
15. Повелительное наклонение. + Let's. Игра «Расскажи о семье».
16. Глагол to be + Passive. Устный опрос.
17. Глагол have + Perfect. Устный опрос.
18. Like/want smb to do smth. Игра «King».
19. Модальные глаголы (can/ should/ must). Устный опрос.
20. Фразовые глаголы (go, look, take, get.....). Игра «Пазл».
21. Test. Презентация себя.

Типовой распорядок дня в профильном языком отряде «Полиглот»

08:00 – 08:10 – подъем и уборка постелей;

08:15 – 08:45 – утренняя гимнастика, окунание в море;

09:00 – 09:30 – завтрак;

09:45 – 11:15 – время для занятий (ваши занятия по программе «Полиглот»);

11:15 – 11:45 – солнечные ванны, купание в море, оздоровительные процедуры;

11:45 – 12:30 – воздушные ванны и подвижные игры в лесопарковой зоне (без пребывания на открытом солнце);

13:00 – 13:45 – обед;

14:00 – 15:30 – дневной отдых детей (ПЧМ – Полтора Часа Молчания);

15:45 – 16:00 – полдник;

16:15 – 18:00 – занятия с вожатыми;

18:00 – 18:30 – купание в море, солнечные ванны;

18:30 – 19:00 – личное время детей;

19:00 – 19:30 – ужин;

19:40 – 21:40 – отрядные, общие лагерные мероприятия;

21:45 – 22:00 – второй ужин;

22:00 – 22:30 – вечерний туалет, подготовка ко сну;

22:30 – отбой (ночной сон).

Обложка блокнота для обучающихся на центре дополнительного образования «Make your English perfect!»



Текст сказки «Белоснежка» [Гацкевич 2019] 1 варианта 1 задания входной  
диагностической работы





**O**nce upon a time there lived a beautiful princess called Snow White. Her skin was as white as snow, her lips and cheeks were red like blood. When Snow White was a baby, her mother died and the king married again. His new wife was cruel and very proud of her beauty. She had a magic mirror which said to her that she was the fairest of all.

Snow White was growing prettier every day, and one day the mirror replied that Snow White was fairer than the queen. The queen flew into a rage and from that day she hated Snow White more and more.

One day, she ordered a hunter to take the child to the wood and kill her. The huntsman took the innocent and lovely child to the wood but the kind man was unable to kill Snow White. The poor girl promised to disappear into the wood and never return home again.

So Snow White stayed alone in a very dark and frightening place. Luckily, she saw a small house and stopped inside to rest. In the middle of the house there





was a little table with seven little plates on it. Near the wall there were seven tidy little beds. The girl was very cold and hungry, so she ate some porridge and fell asleep on one of the beds.

It was dark when the seven dwarfs returned from work and found Snow White asleep. The kind dwarfs were happy to see a pretty child in their house. In the morning Snow White was a little frightened to see dwarfs. But they were so nice that she told them her



unhappy story. The wise dwarfs asked her to stay and keep the house for them. The hardworking girl agreed with great pleasure.

Every morning before going to work, the careful dwarfs asked Snow White not to let anyone into the house. They warned the child to beware her stepmother.

Meanwhile, the wicked queen asked the mirror, as usual, who was the most beautiful in the land. The answer shocked the queen; it was Snow White who





lived in the house of seven dwarfs. The queen was furious and decided to get rid of the girl herself.

Dressing as an old woman, she found the dwarfs' house and knocked on the door. The resourceful lady had some combs for sale. The girl was so pleased with a little nice comb that she forgot all dwarfs' warnings. She bought the comb and at once put it on. The trustful girl didn't know that it was poisoned and very soon she fell to floor unconscious.

The dwarfs were very frightened when they saw their child lying on the floor.

At once they understood everything and pulled out the comb from her hair.

Snow White woke up.

As soon as the queen returned home, she went straight to her mirror and asked her usual question. You can't imagine how angry she was when she heard that Snow White was the fairest of all.

So the wicked queen decided to try another plan. She made a special apple where the red side was poisoned, but the white side was good. Again the queen disguised as an old woman and went to the home of dwarfs.

The little girl believed her again and tasted the poisonous half. Snow White hardly took the first bite when she fell down dead on the ground. When the

dwarfs came home, they couldn't believe their eyes and sobbed and cried for three days. They couldn't bury their lovely child in the ground and put Snow White into a glass coffin.

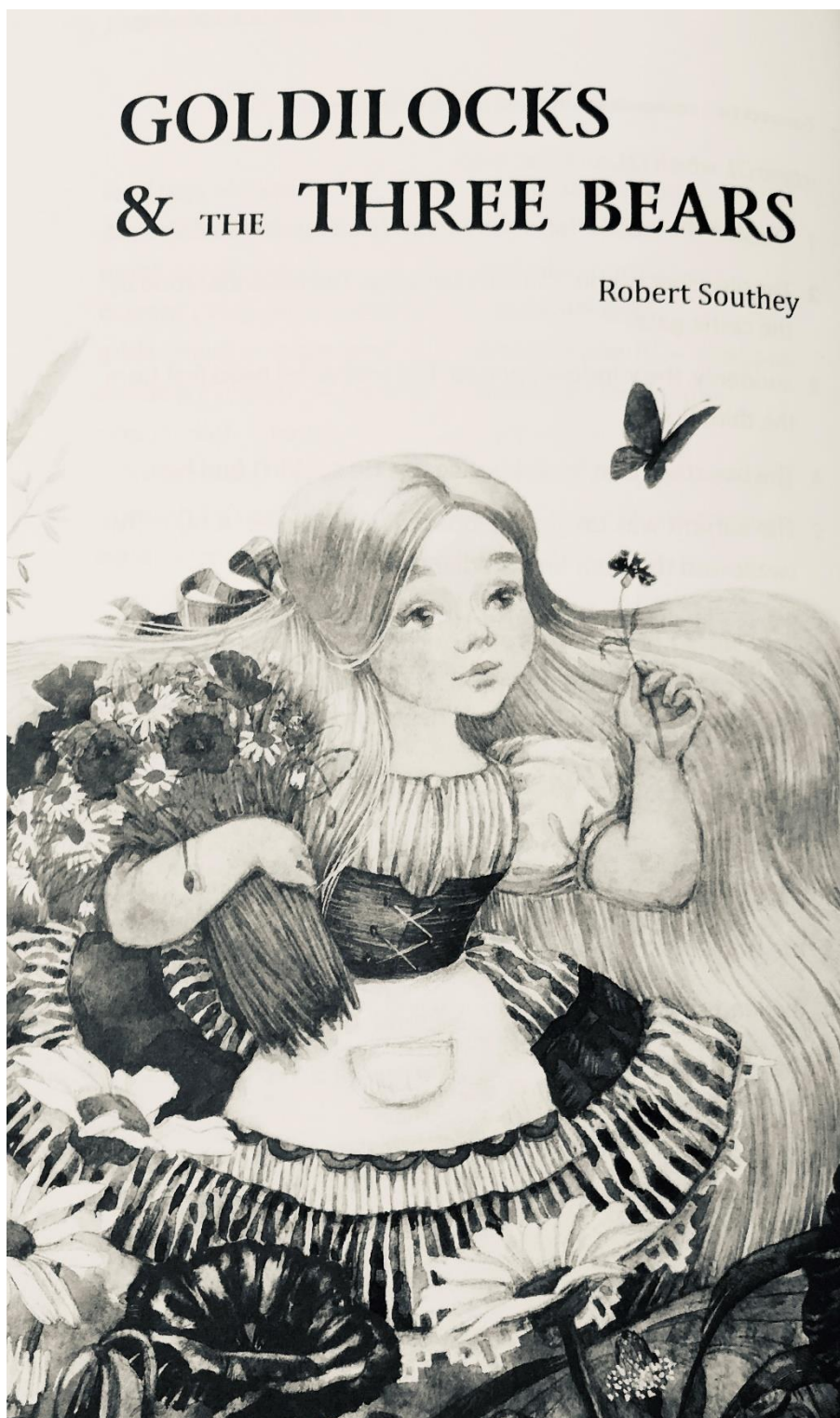
One day, a prince was passing by the dwarfs' house and saw Snow White. He fell in love at the first sight and asked the dwarfs' permission to take his sweetheart to his kingdom. The prince ordered his servants to carry the coffin very carefully but, going down the hill, they fell down.

Mysteriously, the poisonous piece of apple fell out of Snow White's mouth and she came to life. The joyful prince was happy to see his sweetheart alive and well. Very soon they reached the palace and had a huge party. The prince and Snow White were married and lived happily with their good friends, seven dwarfs, ever after.





Текст сказки «Три медведя» [Гацкевич 2019] 2 варианта 1 задания входной  
диагностической работы



Once upon a time there was a girl who had long golden hair. Her mother called her Goldilocks. They lived happily in a pretty little house at the edge of the forest.

One day Goldilocks decided to go for a walk and pick a beautiful bunch of flowers for her beloved mother. Her caring mother let Goldilocks go but asked to be very careful. She warned her nice daughter not to go deep to the forest because she could get lost. Goldilocks was an obedient girl and promised her mother to be careful. They hugged and Goldilocks left the house.

On her way there was a glade of wonderful white daisies and glorious red poppies. Picking up flowers, Goldilocks went deeper and deeper into the forest. She began to lose all sense of time. Soon Goldilocks became tired and felt very hungry and thirsty.

Fortunately, she saw a little house amongst the trees. The brave girl pushed open the door and walked right in. Inside there was a big table served with three bowls full of porridge. It smelt delicious! Three chairs stood around the table which looked very comfortable. The curious girl walked around to see everything and sat down on every chair.





Feeling hungry, she decided to eat the tempting porridge. There were three bowls of different sizes, a big bowl, a middle-sized bowl and a little tiny bowl on the table. The naughty girl tasted from all the bowls but only the porridge from the tiny bowl was delicious.

As Goldilocks was tired, she decided to go upstairs to the bedroom where she found three beds. There was a big bed, a middle-sized bed and a little bed. Our fussy girl tried all the beds but fell asleep only in the little one. It was the most comfortable and warm.



Meanwhile, the family of Bears, who lived in this house, arrived home after their walk in the forest. As soon as they opened the front door, they smelt something strange. They began to search the room, sniffing everywhere. Daddy Bear and Mummy Bear were upset; all their things were in wrong places. Baby Bear burst into tears when he saw that his tiny chair was broken and his porridge was eaten.





Then the confused Bears went upstairs. They could only exclaim, "Wow!", when they saw a little girl sleeping in the tiny bed. The kind Bears didn't want to wake up the nice girl. But when Goldilocks heard the voices, she woke up immediately and was very frightened.

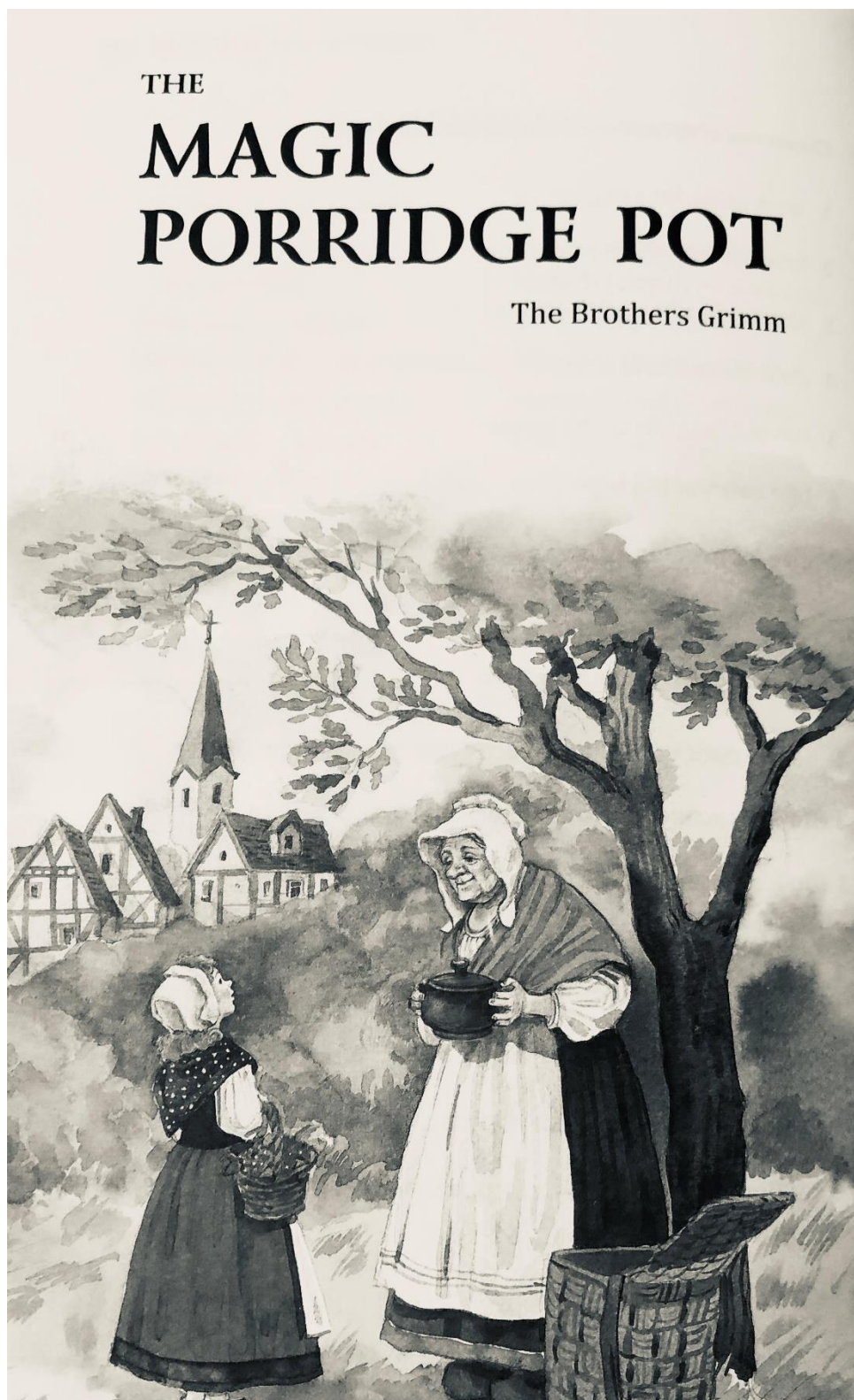
She jumped quickly out of bed, leapt through the window, and ran off into the forest. Goldilocks ran as fast as she could and very soon the nice girl was hugged by her beloved Mummy. But the kind family of Bears remembered for a long time the nice girl with golden locks.







Текст сказки «Волшебный горшок каши» [Гацкевич 2019] 1 варианта 1  
задания итоговой диагностической работы





here was once a nice girl whose father died when she was very little. So the girl lived with her mother in a very small house. Their house was on the edge of a village near a beautiful forest. They were very poor and one day they had nothing to eat.

Unfortunately, the girl's mother even couldn't go to the forest to pick up some berries and mushrooms, because she was ill. So she asked her daughter to pick berries in the forest but not go far away from the house.

The kind girl agreed with great pleasure and took her nice basket for berries. She was a very obedient girl and picked up a lot of ripe berries on the nearest glade. Suddenly, she saw an old woman who looked very friendly.

The old kind woman understood at once that the girl was very hungry. The girl didn't complain about her difficult life but told the truth about it. The old woman wanted to help the nice girl and took a little cooking pot from her bag. The girl was very grateful to the kind woman but she didn't have any food to put there.

The wise woman understood immediately why the girl's eyes were so sad. And she told that the pot was magic and, when the girl and her mother were



hungry, they should only say, "Cook, the little pot, cook!" And when they had enough, they could say, "Stop, the little pot, stop!"

The happy girl thanked the kind woman and ran home with a nice present to her sick and hungry mother.

Her mother felt better and put the pot on the stove right away. The little girl said, "Cook, the little pot, cook!" And at once the pot began to bubble; it was full of hot tasty porridge.

The little girl and her mother sat down at the table and ate on and on a lot of magic porridge. Then the little girl said, "Stop, the little pot, stop!", and the pot stopped cooking.

You can't imagine how the little girl and her mother were glad and happy. They even danced round the table for joy. They understood that they would never suffer from starvation again.

One day, when the little girl was visiting her grandmother, her mother took the magic pot and put it on the oven to make some lunch. Only the woman said, "Cook, the little pot, cook!", and at once the pot began to bubble and fill with her favourite porridge.





The woman ate it with great pleasure and, when she was full, she just said, "Enough, the little pot, enough!" But the magic pot cooked on and on. Very soon the porridge was everywhere, on the table and on the floor. The frightened woman didn't know what to do, how to stop her favourite pot. She couldn't remember the right words.



By now the porridge was pouring out through the door into the garden. Very soon, the whole village was full of porridge and the villagers couldn't walk.

Just then the little girl came home. Luckily, she knew the magic words very well and said them at once, "Stop, the little pot, stop!" At this moment, the magic pot stopped cooking, but the happy villagers could eat a lot of tasty porridge, how much they preferred.





Текст сказки «Гензель и Гретель» [Гацкевич 2019] 2 варианта 1 задания  
итоговой диагностической работы



Once upon a time there lived a very poor woodcutter. He had two children named Hansel and Gretel. Their mother died when they were very small. His second wife hated the two lovely children.

She always told them that there wasn't any food for them in the house. One day she ordered her husband to take the children to the forest and leave them there. Hansel overheard his stepmother and filled his pockets with white pebbles.

The next day, the woodcutter took his children deep into the forest. On the way there Hansel secretly dropped his white pebbles one by one on the ground, leaving a clear trail. Finally, in the middle of the forest, their father left them. Two children waited in the hope that their father would return and take them back, but he didn't.





Hansel wasn't frightened because he knew how to find his way home. The white pebbles gleamed in the moonlight. The children found their way home very quickly.

The next morning the stepmother was in a terrible rage. The wicked woman locked them in the bedroom and gave them only a piece of stale, hard bread to eat. Later the woodcutter took the children back to the forest again.

Clever Hansel didn't eat his bread, but instead, used the bread to drop crumbs in the forest to mark the way. Again the woodcutter left his children in the forest. Gretel began to cry, but Hansel told her not to worry because he had a plan.

Unfortunately, this time, Hansel's plan failed, because hungry birds had eaten all the bread crumbs.

For a long time they walked in the forest and suddenly found a strange cottage made of delicious sweets. They decided to try some of the sweets because they were very hungry. They didn't know that this cottage belonged to an old witch. It was a trap for catching little children.

Suddenly, the wicked witch appeared from nowhere. She grabbed Hansel and threw him into a cage. She ordered Gretel to clean her house.





Her plan was to feed Hansel and make him fat. Everyday she checked his fingers to see if he was fatter. Luckily for the children, the witch had very poor eyesight. Instead of his finger Hansel showed her a chicken bone, but one day the witch was tired of waiting. She wanted a tasty roast boy for her dinner. She ordered Gretel to check if the oven was hot enough. Gretel pretended that she couldn't.

The witch was furious, and when she opened the oven herself, Gretel quickly pushed her inside.

That was the end of the wicked witch.

Gretel released her brother Hansel, and they found a lot of coins in the cottage, so they filled a basket with them. They also took some food and left this terrible cottage.

On the way home they met their father. He felt very guilty and had looked for his children every day. He was so happy to see his kids that he gave them a big hug. Then he told them that their stepmother was dead. Afterwards they went home to their nice house and lived happily ever after.



Общие вопросы и вопросы по тексту сказки «Белоснежка» [Гацкевич 2019] 1  
варианта 2 задания входной диагностической работы

1. What's your name?
2. How old are you?
3. What's your favorite fairy tale?
4. What's the weather like today?
5. What did the wise dwarf ask Snow White?
6. What did queen decide to do?
7. Was the king's new wife be very proud of her mirror?
8. Did the huntsman take Snow White to a small house in the forest?

Общие вопросы и вопросы по тексту сказки «Три медведя» [Гацкевич 2019] 2  
варианта 2 задания входной диагностической работы

1. What's your name?
2. How old are you?
3. What's your favorite fairy tale?
4. What's the weather like today?
5. What did Goldilocks decide to do in the beginning of the story?
6. What did Goldilocks see among the trees?
7. Was the little bed the most comfortable and warm?
8. Were Daddy Bear and Mommy Bear happy to see all their thing in wrong places?



Сценарий по тексту сказки «Бременские музыканты» [Гацкевич 2019]

## Бременские музыканты

### Действующие лица:

- Трубадур
- Кот
- Пес
- Осел
- Петух
- Принцесса
- Король
- Стражники (2)
- Атаманша
- Разбойники (2)
- Ведущий
- Мельник
- Хозяйка кота
- Хозяйка петуха

### 1

**Author:** Many years ago there lived a miller. He had an donkey. It was nice, clever and strong. The donkey worked on the mill for many years, it carried bags with flour. But it became old and the miller pushed him out.

**Miller:** Go away! Don't come back! You are old and weak and you can't help me any more! Go away!

**Donkey:** Oh! Poor me! What shall I do? I am old and weak. Where shall I go?  
(садится и плачет)

Well. I can go to Bremen town and there I will become a town musician.  
(встает и идет по дороге)

**Author:** And he did so. He went to Bremen town. On his way he saw a dog.  
(осел подходит к собаке)

**Donkey:** Why are you breathing so hard? What happened to you?

**Dog:** Oh, Donkey, I am so tired because I was running very hard.

**Donkey:** Why were you running?

**Dog:** You see, Donkey, I lived with a hunter for many years. I ran in the fields and forests and helped him. But now I grew old and my master wants to kill me. Oh, poor me! I ran away and don't know what to do.

(собака плачет)

**Donkey:** Don't worry, come with me. I am going to Bremen town. We'll be musicians there. You will sing and play drums and I will play the guitar.

**Dog:** Oh, great, let's go!

(идут вместе)

**Author:** And so they went together.

## 2

**Cat's owner:** Bad cat! Why don't you catch mice any more? I needn't such cat in my house. I will drown you in the river.

**Cat:** Oh, no!

(кот убегает)

**Author:** On their way they saw a cat. The cat was very sad.

(подходят к коту)

**Donkey:** Why do you look so sad?

**Dog:** What happened to you?

**Cat:** Oh, poor me, you see, Dog and Donkey, for many years I lived with my mistress and caught mice and rats. But now I grew old, my teeth became weak and my mistress wants to drown me in the river. So I ran away from the house but I don't know what to do. Who can help me? Oh, poor me.

(кот плачет)

**Donkey:** Don't cry, come with us. We are going to Bremen town.

**Dog:** Your voice is nice. You will sing and play the violin, Donkey will play the guitar and I will play the drums.

**Cat:** Oh, great, I will go with you. Thank you, my friends.

(идут все вместе)

**Author:** And so they went together.

## 3

**Cock's owner:** Tomorrow many guests will come. I need some food. Good cock, nice, fat cock. The soup will be tasty.

(петух садится и плачет)

**Author:** On their way they saw a cock. The cock was very sad.

**Donkey:** What happened to you, cock?

**Dog:** Why are you crying so bitterly?

**Donkey:** Who offended you?

**Cock:** Oh, Dog. Oh, Donkey. How can I stop crying. Tomorrow many guests will come to my master's house. They want to kill me and make soup. What can I do?

( петух плачет)

**Donkey:** Come with us. We are going to Bremen town and will become town musicians.

**Dog:** I will play the drums, Cat will sing and play the violin, Donkey will play the guitar.

**Cat:** Your voice is nice. You will sing and play the balalaika.

**Cock:** OK, friends, I will be happy to go with you.

(идут все вместе)

**Author:** They were walking throw the forest and suddenly met a trumpeter. He was going along the road and carrying a large bag.

**Donkey:** Hello, guy, what are you doing in the forest?

**Trumpeter:** Hello, friends. I am going to Bremen town. I want to organise a group. You see, I have some instruments but no musicians.

**Donkey, Cat, Dog, Cock:** We can help you.

**Cock:** We are going to Bremen too.

**Cat:** We want to be musicians too.

**Dog:** But we have no instruments.

**Trumpeter:** Take them if you like and let's go together.

(взяли инструменты и идут все вместе)

#### 4

**Author:** So they went on. Soon the night came and it got dark. Donkey and Dog sat under a tree and Cat and Cock sat in the tree. Cock began to look around and he saw a fire.

**Cock:** Look, there's a fire in the forest!

**Donkey:** Let's go and see, maybe it's a house.

**Dog:** Maybe there is some meat there. I'd like to eat it.

**Cat:** Maybe there is some milk there. I'd like to drink it.

**1 Author:** So they got up and went towards the fire. Very soon they came out to the open field and saw a house there. There was light in the windows. They came up to the house.

(подошли к дому и осел встал на пенек и заглянул в окно)

**Dog:** What is there?

**Trumpeter:** What can you see?

**Donkey:** I see robbers sitting by the fire. They are sitting at the table, eating and drinking.

**Cock:** Oh, I am so hungry.

**Cat:** And I am so thirsty.

(разбойники сидят за столом, вбегает еще один)

**1<sup>st</sup> Robber:** Oh, guys, good news.

**Robbers:** What? What?

**1<sup>st</sup> Robber:** Tomorrow the King will go through the forest. And you know that he has much money.

**Robbers:** Yes! Great! Wonderful. We like money!

(танцуют и поют)

**1<sup>st</sup> Robber:** So, look here, tomorrow we will catch the king and take all his money. We will be rich, very rich!

**3 Robber:** But don't you know that the King has many guards.

**1<sup>st</sup> Robber:** Don't be stupid, we are not afraid of them. Our attack will be a surprise.

**Trumpeter:** Have you heard? We must do something. Let's think of a plan.

(обсуждают план действий, затем вваливаются в дом и кричат не своими голосами, кот – лает, петух кричит по ослиному, собака кукарекает, осел мяукает)

**Robbers:** Oh, my God! What is it? Help! Help!

(разбойники убегают, а музыканты заходят и садятся за стол, едят и пьют)

**Trumpeter:** You see, friends, we frightened them very much. I don't think they will come back. And now let's have a sleep here.

(все ложатся спать)

**1 Robber:** What was it?

**2 Robber:** Go and look into the house.

**3 Robber:** Oh, no, I can't. I am afraid.

(разбойники замахиваются на него, он падает на колени)

**3 Robber:** Oh, no, please.

(выталкивают его)

**Author:** The robber came to the house where the friends were sleeping. He opened the door and came in.

**3 Robber:** It's so dark. I see nothing.

(разбойник наступил на кота, тот его поцарапал, убегая, он задел пса, тот укусил его за ногу, петух клюнул в голову, осел ударил копытом)

**Author:** Very frightened he came to his comrades.

**Robbers:** What is there? Tell us. What did you see?

**3 Robber:** It was terrible! Horrible giants settled in our house. One of them hurt my face, another cut me with his knife, third bit me upon my back with a large stick. And they shouted "Stop thief!"

**Robbers:** I am afraid. Let's go away.

(разбойники убежали)

## 5

**Author:** In the morning our friends got up.

(просыпаются, потягиваются)

**Trumpeter:** Well, friends, did you hear yesterday what the robbers said?

**Cat:** They spoke about the King.

**Donkey:** Yes, he will go through the forest.

**Trumpeter:** Have you seen the Princess, his daughter?

**Dog:** No, but I heard that she's very beautiful.

**Trumpeter:** If only I could marry her.

(собираются в кружок)

**Cock:** Let's help our friend.

(все вместе обсуждают план)

**Author:** Very soon the King appeared on the road. His brave guards followed him.

(под музыку выходит король и его стража)

**1 Guard:** We are the bravest.

**2 Guard:** We are the strongest.

**All Guards:** We are the best guards in the world.

(король оглядывается по сторонам)

**King:** I don't like this forest. It is dark. And what if there are robbers here?

**All Guards:** Don't worry, be happy.

(поют и танцуют под музыку "Don't worry")

**King:** But look, there is nobody around. If robbers come who will help? I am afraid.

(появляются переодетые в разбойников музыканты, прогоняют стражу и связывают короля, а Трубадур его спасает)

**King:** Oh, you are my savior. I will make any your wish.

**Trumpeter:** Oh, I love the Princess. If only I could marry her.

**King:** You saved my life so I will do as I promised. Let's go to the palace.

**Author:** Everybody went to the palace where the Princess was waiting.

6

**Princess:** Oh, father, what happened to you? Your guards returned home without you.

**King:** It was terrible. Those robbers. They wanted to kill me and this brave man saved my life.

**Trumpeter:** Hello, Princess. I am a trumpeter.

**Princess:** Nice to meet you. Thank you for your help. I am glad to see you.

**King:** Holiday, holiday, everybody to the party!

(все веселятся и поют)

There is nothing in the world that's better  
Than to travel with your friends wherever.  
Those, who are friendly, are not afraid of troubles,  
We are glad to travel in the suburbs – 2 times.

Our carpet is the field of flowers,  
Our walls are tall trees and spring showers,  
Our roof is sky with sun and clouds,  
Happiness is friends, without doubts – 2 times.

Сценарий по тексту сказки «Красавица и чудовище» [Гацкевич 2019]

### ***Красавица и чудовище***

**Действующие лица:** Рассказчик (**narrator**)  
 Бэль (**Belle**)  
 Чудовище (Принц) (**Beast/Prince**)  
 Жители города (4) (**Townsfolk**)  
 Гастон (**Gaston**)  
 Морис (**Maurice**)  
 Люмиер (**Lumiere**)  
 Когсворт (**Cogsworth**)  
 Миссис Потс (**Mrs Pots**)  
 Толпа (**Mob**)

### **Сцена 1 (на улице)**

#### **Пролог**

**NARRATOR:** Once upon a time, in a faraway land, a young prince lived in a castle. He was unkind. One winter's night, an old woman came to the castle and asked for shelter from cold. Prince didn't like her, he turned the old woman away, but then the old woman turned into a beautiful princess. She changed him into a beast. If he could learn to love another, and earn her love in return then the spell would be broken. If not, he would remain a beast for all time.

#### **Песня "Bonjour"**

**BELLE:** Little town, it's a quiet village  
 Every day, like the one before  
 Little town, full of little people  
 Waking up to say...

**TOWNSFOLK 1:** Bonjour!

**TOWNSFOLK 2:** Bonjour!

**TOWNSFOLK 3:** Bonjour!

**TOWNSFOLK 4:** Bonjour!

**BELLE:** There goes the baker with his tray like always  
 The same old bread and rolls to sell  
 Every morning just the same  
 Since the morning that we came  
 To this poor provincial town...

**TOWNSFOLK 5:** Good morning, Belle!

**BELLE:** There must be more than this provincial life!

**GASTON:** I'm the best man in the world. No girl alive stands a chance against me! And I've got my sights set on that one! (*показывая на Бэль*) She's the most beautiful girl in the town. She is as beautiful as me. So I'm making plans to marry Belle. (*Бэль подходит*). Hello, Belle.

**BELLE:** Bonjour Gaston. (*Гастон вырывает книгу у Бэль*) Gaston, may I have my book, please?

**GASTON:** How can you read this? There's no pictures! Belle, you must think about more important things...like me! (*бросает книгу в грязь*)

**BELLE** (*подняла книгу*) Please, Gaston. I must go home and help my father.

## Сцена 2 (Во дворе у Бэль и ее отца)

**BELLE:** Papa?

**MAURICE:** Hello, Belle! I'm going to go to the fair!

**BELLE:** Good bye, Papa! Good luck!

**MAURICE:** Good bye, Belle, and take care! It seems to me that I have missed a turn. I'm going to go this way! It's a short way. No. I've lost my way. Help! Is someone there? Hello? Hello?

## Сцена 3 (Во дворце чудовища)

**LUMIERE:** (*шепчет*) I think, this old fellow has lost his way in the wood.

**COGSWORTH:** (*тоже шепчет*) Keep quiet! Maybe he'll go away.

**MAURICE:** Is someone there? I've lost my way and I need a place to stay for the night.

**LUMIERE:** (*смотрит на Когсворта как ребенок*) Oh Cogsworth, have a heart.

**COGSWORTH:** Shush shush shhhhh! (*Когсворт закрывает рот Люмьера рукой*)

**LUMIERE:** Of course, monsieur, you are welcome here. Come, warm yourself by the fire.

**MAURICE:** Thank you. (*Морис садится в большое кресло напротив камина.*)

**COGSWORTH** Oh no, not the master's chair! I'm not seeing this, I'm not seeing this!

**BEAST** (*входит*). - There's a stranger here. Who are you! What are you doing here?

**MAURICE:** I was lost in the wood and...

**BEAST:** You are not welcome here!

**MAURICE:** I'm sorry

**BEAST:** You've come to stare at the beast, have you?

**MAURICE:** Please, I meant no harm! I just needed a place to stay.

**BEAST:** I'll give you a place to stay!

#### **Сцена 4 (В доме у Бэль)**

**GASTON:** Belle, marry me

**BELLE:** Let me think... I really don't know what to say.

**GASTON:** Say you'll marry me.

**BELLE:** (I'm very sorry, Gaston, but I just don't deserve you.

#### **Песня "Belle Reprise"\*\*\***

**BELLE:** Is he gone? Can you imagine, he asked me to marry him!  
Me, the wife of that boorish, brainless...  
Madame Gaston, can't you just see it  
Madame Gaston, his little wife  
Not me, no sir, I guarantee it  
I want much more than this provincial life...  
I want adventure in the great wide somewhere  
I want it more than I can tell  
And for once it might be grand  
To have someone understand  
I want so much more than they've got planned

**BELLE:** It's too late. Where's Papa? Where is he? What happened? Oh, I have to find him.

#### **Сцена 5 (Во дворце чудовища)**

**BELLE** Papa!...Hello? Is anyone here? Hello? Papa? Papa, are you here?

*Пара?(Когсворт и Люмьер поворачиваются и смотрят на нее)*

**LUMIERE:** Did you see that? It's a girl!

**COGSWORTH:** I know it's a girl.

**LUMIERE:** Don't you see? She's the one. The girl we have been waiting for. She has come to break the spell!

**COGSWORTH:** Wait a minute, wait a minute!



**BELLE:** Papa? Papa? Hello? Is someone here? Wait! I'm looking for my father! I-  
I-Is there anyone here?

**MAURICE:** Belle?

**BELLE:** (*Rushes up to the cell to find him*) Oh, Papa!

**MAURICE:** How did you find me?

**BELLE:** Oh, your hands are like ice. We have to get you out of here.

(*Вдруг Чудовище хватает Бэль за плечи и разворачивает ее к себе*)

**BEAST:** What are you doing here?

**MAURICE:** Run, Belle!

**BELLE:** Who's there? Who are you?

**BEAST:** The master of this castle.

**BELLE:** I've come for my father. Please let him out! Can't you see he's sick?

**BEAST:** If you take his place I'd let him go!

**BELLE:** If I did, would you let him go?

**BEAST:** Yes, but you must promise to stay here forever.

**BELLE:** You have my word.

**BEAST:** (*быстро*) Done!

**MAURICE** покидает замок

**LUMIERE:** Master?

**BEAST:** (*злобно*) What!

**LUMIERE:** The girl is going to be with us for quite some time. So, dinner--invite her to dinner.

**BEAST:** (*Growing angry*) You...will join me for dinner. (*Чудовище уходит. Бэль падает в кресло и рыдает*)

**BELLE:** Who is it?

**MRS. POTTS:** (*входит*) Mrs. Potts, dear. I thought you might like a cup of tea.

**BELLE:** Thank you. (*Берет чашечку кофе*)

**MRS. POTTS:** (*к Бэль*) That was a very brave thing you did, my dear.

**BELLE:** But I've lost my father, my dreams, everything.

**MRS. POTTS:** Our master wants you to come down to dinner.

**BELLE:** That's very kind of you, but I'm not going to dinner.

**MRS. POTTS::** Oh, but you must!

**BELLE:** I'm not hungry.

## Сцена 6 (Во дворце чудовища. Кухня)

**BELLE** (*входит на кухню*) I am a little hungry.

**LUMIERE**: Right this way, mademoiselle. But what is dinner without a little music?

**COGSWORTH**: MUSIC!?!

**Песня "Be Our Guest\*\***

**LUMIERE**: Ma chere, mademoiselle. It is with deepest pride and the greatest pleasure that I welcome you tonight. And now, we invite you to relax. Let us pull up a chair as the dining room proudly presents...your dinner.

Be our guest, be our guest  
Put our service to the test,  
tie your napkin 'round your neck, cherie  
and we provide the rest!

(*Кто-то повязывает салфетку Бэль*).

Soup du jour, hot hors d'oeuvres  
Why we only live to serve  
Try the grey stuff, it's delicious  
Don't believe us? Ask the dishes!  
They can sing, they can dance  
After all, miss, this is France!  
And a dinner here is never second best!  
Go on unfold your menu, take a glance and then you'll  
Be our guest, be our guest, be our guest!

**BELLE**: Bravo! That was wonderful!

**COGSWORTH**: Thank you, thank you, mademoiselle. (*Смотрит на часы*) Now it's time to go to bed.

*Чудовище входит на кухню*

**BEAST**: Why did you come here?

**BELLE**: (*испуганно*) I was hungry.

**BEAST**: (*Злобно*) But you didn't want to have dinner with me!

**BELLE**: Please, stop! No! (*нежно*) By the way, thank you, for saving my life.

**BEAST**: (*открывает глаза и тоже нежно*) You're welcome. By the way, would you like to walk in my garden?

**BELLE**: Yes, I'd love to (*Затем Бэль и Чудовище играют в снежки*)

**Сцена 7 (Во дворе Мориса и у замка Чудовища)**

**MAURICE**: Help! Someone help me!

**GASTON:** Maurice?

**MAURICE:** Please! Please, I need your help! He's got her. He's got her locked in the chamber.

**GASTON:** Who?

**MAURICE:** A beast! A horrible, monstrous beast!

**GASTON:** Crazy old Maurice, hmm? Crazy old Maurice?

**Песня "The Mob Song"**

The beast will make off with your children!  
He'll come after them in the night.  
We're not safe 'til his head is mounted on my wall!  
I say we kill the beast!  
We're not safe until he's dead,  
He'll come stalking us at night!  
Set to sacrifice our children to his monstrous appetite!  
He'll wreak havoc on our village  
If we let him wander free  
So it's time to take some action, boys  
It's time to follow me!

**MRS. POTTS:** Pardon me, master. Sir, the castle is under attack!

**MOB:** Kill the beast, kill the beast! (Cut to BEAST's lair)

**MRS. POTTS:** What shall we do, master?

**MOB:** Kill the beast, kill the beast, kill the beast!!

**GASTON:** Ha ha ha ha ha! (*Гастон вызывает Чудовище на драку*) Get up! Get up! What's the matter, Beast? Too kind and gentle to fight?

**BELLE:** No!

**BEAST:** Belle.

**BELLE:** Gaston, don't!

**GASTON:** Come on out and fight! Were you in love with her, beast? Did you think she'd want to marry you when she had someone like me.

**GASTON:** Please, don't hurt me! I'll do anything! Anything!

**BEAST:** Get out! (*Повергает Гастона на землю. Появляется Бэль.*)

**BELLE:** Beast!

**BEAST:** Belle!

(*Чудовище и Бэль смотрят внимательно друг на друга. В это время Гастон бьет чудовище в спину. Чудовище рычит от боли, Бэль кричит от беспомощности*)

**BEAST:** Maybe it's better this way.

**BELLE:** Don't talk like that. You'll be all right. We're together now. Everything's going to be fine. You'll see.

*(Бэль прикладывает лапу чудовища к свое щеке. Он секунду держит руку на ее щеке, затем рука падает. Бэль от осознания произошедшего закрывает рот руками)*

**BELLE:** *(Плачет)* No, no! Please! Please! Please don't leave me! I love you!

### Сцена 8 (Перевоплощение)

**PRINCE:** Belle! It's me! *(Она смотрит на него в непонимании. Вглядывается в глаза и понимает, что это Чудовище)*

**BELLE:** It is you!

**PRINCE:** Lumiere! Cogsworth! Oh, Mrs. Potts! Look at us!

**LUMIERE:** It is a miracle! Ah, l'amour.

**COGSWORTH:** Well, Lumiere, old friend.

**LUMIERE:** Of course, mon ami. I told you she would break the spell.

**COGSWORTH:** I beg your pardon, old friend, but I believe I told you.

**LUMIERE:** No you didn't. I told you.

**CHORUS** *(финальная песня):*        Certain as the sun

   Rising in the east

   Tale as old as time,

   Song as old as rhyme

   Beauty and the beast!

   Tale as old as time,

   Song as old as rhyme

   Beauty and the beast!

Сценарий по тексту сказки «Рапунцель» [Гацкевич 2019]

Рапунцель

Rapunzel  
Woman  
Man  
Witch  
Prince  
King  
Messengers  
Narrator

*Scene 1*

**Narrator:** A long time ago, a husband and a wife lived happily in a cottage at the end of a wood. But one day the wife fell ill.

*At the cottage. A woman is lying at the bed speaking with poor voice.*

**Woman:** I believe there is only one thing that could cure me.

**Man:** What is it?

**Woman:** It's a strange herb that grew in the beautiful garden next to our cottage. Please, dear, find a way into the garden and get some of this herb. It is called rapunzel.

**Man:** Yes, dear, I'll do it for you.

*He is going away.*

*Scene 2*

*In the witch's beautiful garden.*

**Witch (angrily):** What are you doing here? It is MY garden!!!

**Man (praying):** Please, don't be angry with me! My wife is ill, and there is only one thing that could cure her. It's a strange herb that grows in your beautiful garden. It is called rapunzel.

**Witch (more calmly):** OK, I'll give you some. (*Giving him some herb*). But you should promise to give me your first-born child in return.

**Man (gladly):** Everything you wish!!! Thanks a lot.

*The Man is going away.*

*Scene 3*

*Man and Woman in their house*

**Narrator:** He thought that the witch will forget about his promise soon. He took the rapunzel back to his wife and she felt better as soon as she had eaten it. A year later a baby girl was born and the witch did come and take her away.

*Man and Woman are looking sadly at the Witch going away with their little daughter.*

**Witch:** You'll be able to watch her in the garden behind your house. I'll call her Rapunzel.

#### *Scene 4*

*A high tower with a window through which Rapunzel is looking out. Little Birds are walking around.*

**Narrator:** The baby grew up into a beautiful girl with long fair hair. When she was twelve years old, the witch decided to lock Rapunzel up in a high tower. The girl could not go away, but she was happy, because she could speak with birds.

**Rapunzel:** Hello, birds! How are you today?

**Birds:** We are fine, thank you. And how are you, Rapunzel?

**Rapunzel:** Fine, thanks! Would you like some corn?

**Birds:** Yes, please.

**Rapunzel:** Help yourself! I wish I could run and skip again like in that beautiful garden... but now I can sing to cheer myself up.

*Rapunzel is singing the first verse of the song "I See the Light" (by composer Alan Menken and lyricist Glenn Slater) from Disney's animated film Tangled:*

All those days watching from the windows

All those years outside looking in

All that time never even knowing

Just how blind I've been

Now I'm here, blinking in the starlight

Now I'm here, suddenly I see

Standing here, it's all so clear

I'm where I'm meant to be

And at last I see the light

And it's like the fog has lifted

And at last I see the light

And it's like the sky is new

And it's warm and real and bright

And the world has somehow shifted

All at once everything looks different

Now that I see you

#### *Scene 5*

**Narrator:** Each day the witch came to see her bringing fresh food.

*The Witch is shouting at the bottom of the tower.*

**Witch:** Rapunzel, Rapunzel, let down your long hair!

**Narrator:** And when she left, Rapunzel let down her golden hair again.

One day, the king's son was riding through the forest when he heard Rapunzel singing.

*A young Prince is passing by riding a horse.*

**Prince:** I'll stay here and listen for a while. Maybe I'll find out whose voice is it...

**Witch** (*shouting at the bottom of the tower*): Rapunzel, Rapunzel, let down your long hair!..

*(The Witch is climbing the tower, getting out some food and leaving.)*

Bye-bye, dear. (*Going away*)

**Prince** (*shouting at the bottom of the tower*): Rapunzel, Rapunzel, let down your long hair! (*The Prince is climbing the tower and is shocked to see Rapunzel there*). You are the most beautiful girl I've ever seen! What is your name?

**Rapunzel**: I'm Rapunzel. And who are you?

**Prince**: My name is Maxim. What are you doing here?

**Rapunzel** (*merrily*): Speaking to you. I live here....

*A beautiful music is playing. The Prince and Rapunzel are dancing and singing.*

All those days chasing down a daydream

All those years living in a blur

All that time never truly seeing

Things the way they were

Now she's here shining in the starlight

Now she's here, suddenly I know

If she's here, it's crystal clear

I'm where I'm meant to go

And at last I see the light

And it's like the fog is lifted

And at last I see the light

And it's like the sky is new

And it's warm and real and bright

And the world has somehow shifted

All at once, everything is different

Now that I see you, now that I see you

*The music stops and Prince is leaving.*

**Prince**: I have to leave now but I'll come back tomorrow.

**Narrator**: He told her about the world outside and they felt deeply in love.

## Scene 6

*At the bottom of the tower.*

**Witch** (*shouting*): Rapunzel, Rapunzel, let down your long hair!

**Rapunzel**: Hello. Why is it when you climb up my hair you are so heavy? The handsome prince who comes is much lighter than you.

**Witch**: (*with anger*) What kind of prince? You're a bad naughty thankless girl! Get out of here! (*Going away together. The Witch is leading Rapunzel to the deep forest*). Now I'll cut your hair and go away. (*cutting Rapunzel's hair*). And you'll stay here without any food or shelter.

## Scene 7

*At the bottom of the tower.*

**Narrator:** That evening when the prince came by, he called out as usual.

**Prince:** Rapunzel, Rapunzel, let down your long hair!....

**Witch:** Aha, so YOU are the visitor who has been coming to see my little Rapunzel. I will make sure you won't see her again.

*The Witch tries to scratch out Prince's eyes*

**Prince:** (covering eyes with his hands): Oh, I can't see anything!

**N:** After several days of wandering and suffering he heard a voice singing.

*A beautiful song of Rapunzel is heard.*

**Prince:** Rapunzel, is this really you? It's me, Maxim. (Rapunzel kisses his eyes). Yes, this is you, my dear! I can see you again! I love you! Let's go to my father!

### *Scene 8*

*The King's Palace. Prince with Rapunzel come in.*

**Prince:** Good evening, Your Majesty! This is Rapunzel. I think she'll be a good wife for me.

**King:** Hello, pleased to meet you, Rapunzel. I have never seen such a beautiful princess before. Bless you, children!

*A great wedding ceremony begins. The Man and Woman see their daughter.*

**Man:** Here is she, our daughter!

**Woman:** (hugging Rapunzel): My dear girl! I'm so happy to see you again.

*Two Messengers come out.*

**Messengers:** Attention! Attention! The King's proclamation! The witch is banned from the kingdom!

**Narrator:** Then a grand wedding took place. Rapunzel married the prince and they lived for many years. As for the witch, she was never seen again.

### *Final Scene*

*All the characters sing the song "Rapunzel" by Emilie Autumn:*

In a courtyard  
Used to sing as loud as she could  
Locked away here  
She's been quiet, lovely and good  
But no one listens now  
She lost her voice  
She had no choice

If you sing loud and clear  
Someone passing by will surely hear you  
No you can't be afraid  
If you ever want somebody near you  
If you sing loud and clear  
Someone passing by will surely hear you  
No you can't be afraid



Tore the curtain  
Put her hand outside of the frame  
Let her hair down  
Sat all day and nobody came  
But when the sun went down  
The stars came out  
She heard them shout

But when the sun went down  
The stars came out  
She heard them shout

Общие вопросы и вопросы по тексту сказки «Волшебный горшок каши»  
[Гацкевич 2019] 1 варианта 2 задания итоговой диагностической работы

1. What's your favourite event in summer camp? Why?
2. What's your favorite fairy tale? Why?
3. How do you understand the word "starvation" from the text?
4. What words did the girl need to say to the pot?
5. What was happened when her grandmother visiting the girl?
6. Why were girl and her mother were happy?
7. Where did the girl meet an old woman?
8. Retell the story from the person of the girl.

Общие вопросы и вопросы по тексту сказки «Гензель и Гретель» [Гацкевич 2019] 2 варианта 2 задания итоговой диагностической работы

1. What's your favourite event in summer camp? Why?
2. What's your favorite fairy tale? Why?
3. How do you understand the word "gleamed" from the text?
4. What did Hansel secretly drop on the ground in the forest? Why?
5. When their stepmother was in terrible rage? Why?
6. What did the wicked witch suddenly do?
7. What did Gretel do when the witch had opened the oven?
8. Retell the story from the person of Hansel.